

دراسات الفولكلور في مصر ببليوجرافيا مشروحة

د. حصة السيد زيد الرفاعي

قسم اللغة العربية - جامعة الكويت

٢٠٠١

مجلس النشر العلمي

جامعة الكويت

تأسس سنة ١٩٨٦

مجلة كلية الآداب والتربية (١٩٧٢-١٩٧٩)، مجلة العلوم الاجتماعية ١٩٧٣، مجلة الكويت للعلوم والهندسة ١٩٧٤، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ١٩٧٥، لجنة التأليف والتحرير والنشر ١٩٧٦، مجلة الحقوق ١٩٧٧، حوليات كلية الآداب ١٩٨٠، المجلة العربية للعلوم الانسانية ١٩٨١، مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية ١٩٨٣، المجلة التربوية

دراسات الفولكلور في مصر ببليوجرافيا مشروحة

د. حصة السيد زيد الرفاعي

قسم اللغة العربية - جامعة الكويت

٢٠٠١

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية

د. حصة السيد زيد الرفاعي

دراسات الفولكلور في مصر ببلوجرافيا مشروحة / د. حصة السيد زيد الرفاعي - ط ١ -
الكويت - جامعة الكويت ، ٢٠٠١ م .

ص : ٢٤ × ١٧ سم

ردمك : ٢-٠٦٢-١-٩٩٩٠٦

٢ - الأدب الشعبي - ببلوجرافيا .

١ - الفولكلور - ببلوجرافيا .

٤ - العادات والتقاليد - ببلوجرافيا .

٣ - الحكايات الشعبية - ببلوجرافيا .

ديري ٣٩٨ ، ١٦٠

ردمك : ٢-٠٦٢-١-٩٩٩٠٦

جميع الحقوق محفوظة - جامعة الكويت - لجنة التأليف والتعريف والنشر - الشويخ

ص.ب : ٥٩٦٩ الصفاة - الرمز البريدي 13060 الكويت - ت : ٤٨٤٣١٨٥

All rights reserved to Kuwait University - the Authorship Translation and publication

Committee - Al-Shuwaikh - P.O.Box: 5969 Safat, Code No. 13060 Kuwait

Tel. & Fax : 4843185 - 4811375

البريد الالكتروني : Email:ATAPc @ kucol.kuniv.edu.kw

ردمك : ٢-٠٦٢-١-٩٩٩٠٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

الأستاذ الدكتور / عبد الحميد يونس

غرس شجرة مباركة آتت ثمارها في كل قطر عربي ،
ليست به هنا ليتذوق الثمر ،
طيب الله ثراه واحتسب عمله في ميزان حسناته .

أشكر إدارة الأبحاث بجامعة الكويت على تمويل هذا البحث .
وأخص بالشكر الدكتور جاسم كرم الذي كانت سعة صدره عوناً
للباحثين في تذليل عقبات الروتين .

وأقدم بالشكر الجزيل لمجلس النشر العلمي ممثلاً
بالأستاذ الدكتور محمد المقاطع والعاملين معه على الثقة الغالية والتكريم بنشر
البحث . آمل أن يدوم التواصل بيننا مستقبلاً من أجل إثراء العلم والمعرفة .
ولا أنسى فضل كل من ساهم بجهد في المراحل المختلفة لهذا العمل
الشاق الذي تيسر بعون الله تعالى ومشيبته .

وما توفيقي إلا بالله هو نعم المولى ونعم المعين .

فهرست المحتويات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| ١١ | نبذة عن تاريخ الدراسات البليوجرافية |
| ٢٩ | أولاً : الحاجة والهدف |
| ٣٠ | ثانياً : مجال التغطية النوعي |
| ٣١ | ثالثاً : مجال التغطية الزمني |
| ٣١ | رابعاً : مجال التغطية الجغرافي |
| ٣١ | خامساً : مصادر الحصر |
| ٣٣ | سادساً : التنظيم |
| ٣٥ | سابعاً : الوصف البليوجرافي |
| ٣٩ | (١) الفولكلور - عام |
| ٦١ | (٢) الأدب الشعبي |
| ٦٣ | (٢ / ١) أدب شعبي - عام |
| ٧٩ | (٢ / ٢) السيرة الشعبية |
| ٩٩ | (٢ / ٣) الحكاية الشعبية |
| ١٢٩ | (٢ / ٤) الأغنية الشعبية |
| ١٤٣ | (٢ / ٥) الشعر الشعبي |
| ١٥٣ | (٢ / ٦) المثل الشعبي |

| الصفحة | الموضوع |
|--------|--|
| ١٦٥ | (٧ / ٢) الفكاهة |
| ١٧٣ | (٣) العادات والتقاليد |
| ١٧٥ | (٣ / ١) العادات والتقاليد |
| ١٨٩ | (٣ / ٢) عادات دورة الحياة |
| ٢٠١ | (٣ / ٣) الإحتفالات والأعياد |
| ٢١١ | (٣ / ٤) العادات المرتبطة بالطعام |
| ٢١٥ | (٤) المعتقدات |
| ٢٣٥ | (٥) الموسيقى الشعبية والأغاني |
| ٢٦١ | (٦) فنون التعبير الحركي |
| ٢٦٣ | (٦ / ١) الرقص الشعبي |
| ٢٦٩ | (٦ / ٢) الألعاب الشعبية |
| ٢٧٥ | (٧) الدراما الشعبية |
| ٢٩٣ | (٨) فنون التشكيل الشعبي والثقافة المادية |
| ٢٩٥ | (٨ / ١) الفنون التشكيلية الشعبية |
| ٣٠٣ | (٨ / ٢) الحرف الشعبية والأشغال اليدوية |
| ٣١٩ | (٨ / ٣) الأزياء الشعبية |
| ٣٣٥ | (٨ / ٤) الدمى والعرائس |
| ٣٤٣ | (٨ / ٥) التصوير الشعبي والرسم |

| الصفحة | الموضوع |
|--------|--|
| ٣٥١ | (٦ / ٨) العمارة الشعبية |
| ٣٦١ | (١ / ٩) المعجمات والقواميس المعنية بالمادة الشعبية |
| ٣٦٥ | كشاف المؤلفين |
| ٣٨٩ | كشاف الموضوعات |
| ٣٩٩ | كشاف موضوعات مجلة الفنون الشعبية |

نبذة عن تاريخ الدراسات البليوجرافية

البليوجرافيا مسح للإنتاج الفكرى الإنسانى ، ورصد لفئات المؤلفين وأعمالهم الإبداعية . وكلما نشطت الدراسات الجادة فى مجال العلم ازدادت أهمية البليوجرافيا فى سبيل الاستدلال على هذه الدراسات وإحصائها وبيان قيمتها فى الحقل الذى تنتمى إليه . وهذه حقيقة ثابتة فى جميع العلوم الإنسانية والاجتماعية ، خاصة فى ظل حاجة الباحثين إلى متابعة تطور تلك العلوم وازدهارها .

وفى علم الفولكلور الذى صار يحظى باهتمام الدارسين فى كل مكان فى العالم وتتعدد فيه النظريات ومناهج البحث الميدانى ، تزداد الحاجة إلى بليوجرافيا ، موثقة تقدم معلومات مهمة عن مصادر الدراسات الشعبية ، وتعرف بمؤلفيها ومدى مساهمتهم فى إثراء تلك الدراسات . فانطلاق نظرية جديدة فى أحد مجالات الفولكلور فى منطقة ما فى العالم تلزم الدارسين فى كل مكان بالاطلاع عليها من أجل الاستفادة منها فى أعمالهم القادمة ، وليس بالإمكان التعرف على هذه النظرية الجديدة إلا بواسطة بليوجرافيا موثقة ، تتابع أحدث ما صدر فى مضمار العلم .

ومنذ ما يقارب قرنين من الزمن ظهر عدد كبير من الدراسات البليوجرافية فى حقل الفولكلور ، وأغلب هذه الدراسات تختص ببلد معين أو منطقة محدودة من مناطق العالم ، أو تتناول موضوعاً واحداً من موضوعات المأثور الشعبى .

ولم تصدر حتى الآن بليوجرافيا مشروحة شاملة للمراجع الأساسية العامة فى علم الفولكلور ذات طبيعة عالمية ؛ لأن مشروعاً طموحاً كهذا يحتاج إلى فرق

عمل مؤهلة من الباحثين المتخصصين . ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن يضطلع به فرد واحد ، وحسب علمنا أن الباحث الأمريكي آلان داندس يعمل منذ سنوات طويلة على إصدار مثل هذه الببليوجرافيا ، إلا أنه لم ينجزها بعد .

وعلى الرغم من ظهور بعض المصادر الببليوجرافية ذات الطابع العام ، بين آن وآخر ، إلا أن هذه المصادر غير مكتملة ، إضافة إلى أن الببليوجرافيا مهما كانت شاملة تصبح قديمة حالما تظهر دراسات جديدة في مجال العلم المعنى بالتوثيق الببليوجرافى ، ومع ذلك ليس هنالك بديل للرصد الببليوجرافى الشامل الموثق المشروح لكل من يرغب فى اكتشاف كل ما كتب فى صدد العلم الذى يبحث فيه .
وجدير بالقول أن الدراسات الببليوجرافية فى علم الفولكلور بدأت منذ أمد بعيد ، وأغلب الدراسات القديمة عبارة عن مجموعات مجردة من الحواشى المشروحة .

ويُعَدُّ مؤلف الباحث البولندى أوسكار كولبريج (١٨١٤ - ١٨٩٠) المحتوى على اثنين وثلاثين جزءاً من أقدم المجموعات الببليوجرافية فى ميدان الدراسات الشعبية . وبدأ كولبريج بنشر مؤلفاته عام ١٨٥٧ ، وخصص كل جزء منها لمصادر الفولكلور فى إحدى مناطق بولندا . وتربو حصيلة الأعداد على عشرة آلاف لحن موسيقى وثلاثة عشر ألف مثلاً . وأصدر كولبريج ستة وثمانين عدداً من مؤلفاته نشرت باللغة البولندية (١) .

(١) Giuseppe, International Folkloristics. Alan Dundes ed. pp 55-62.

وتبدو أهمية مساهمة العالم الإيطالى جوست بيتريه (١٨٤١ - ١٩١٦) فى علم الفولكلور العالمى واضحة فى إدراكه قيمة الببليوجرافيا ، فبعد اثنتي عشرة سنة فى العمل الدؤوب نشر بيتريه مجموعته الببليوجرافية Bibliografia dellé Tradizioni d' Italia وتتألف هذه المجموعة من ستة آلاف وستمئة وثمانين مدخلاً ، غطت الدراسات الشعبية فى إيطاليا حتى عام ١٨٩٤ ، ووعد بيتريه بإصدار أعداد أخرى إلا أن ذلك لم يتحقق بسبب وفاته من جهة ، ونشوب حربين عالميتين من جهة أخرى مما أجّل صدور الملاحق التى أعدها قرناً من الزمن تقريباً^(٢) .

وجاء من الباحثين من أكمل مشوار بيتريه ، وأصدروا ببليوجرافيات أخرى ، بعضها يحمل نفس اسم السلسلة الببليوجرافية التى أنجزها هذا الباحث ، وترجم بعضها الآخر إلى اللغة الإنجليزية تحت عنوان Italian Folklore: An Annotated Bibliography وهى ببليوجرافيا مشروحة ، ترصد أغلب الدراسات الشعبية التى ظهرت فى إيطاليا ، وقام بإصدارها الباحث الإيطالى اليساندرو فالاسى فى نيويورك عام ١٩٨٥ ، وهكذا أصبح بإمكان الدراسين التعرف على المؤلفات الإيطالية فى حقل الفولكلور^(٣) .

وفى مكان آخر من العالم ، قدم كينيو يانا جيتا (١٨٧٥ - ١٩٦٢) مؤسس علم الفولكلور فى اليابان ، وصاحب نظرية إعادة بناء التاريخ المشهورة ، مؤلفات

Ibid (٢)

Ibid (٣)

جادة فى مضممار الدراسات الببليوجرافية^(٤) . ونشر ياناجيتا مجموعته فى ستة وثلاثين عدداً باللغة اليابانية ، وترجم الباحثون بعض هذه المواد إلى اللغة الألمانية نشرت فى مجلة الدراسات الفولكلورية العدد الثالث ١٩٤٤^(٥) .

ومن أهم الأعمال العالمية فى حقل الدراسات الببليوجرافية الموسوعة الألمانية International Volks Kundlihe Bibliographie ، وصدرت عام ١٩١٧ حتى الآن ، وتغطى معظم اللغات والبلدان والفترات الزمنية ، وتتناول هذه الموسوعة موضوعات مختلفة فى حقل الفولكلور والثقافة المادية لم يرد ذكرها فى مؤلفات ببليوجرافية أخرى ، وتصدر هذه الببليوجرافيا الآن بالكومبيوتر ، ويسعى ناشروها إلى انتهاج أسلوب علمى متطور فى إدراج الحواشى والكشافات ، وابتداع بنك لتخزين المادة الشعبية .

ويصدر كل عدد من هذه الموسوعة الببليوجرافية أساساً باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية ، ويحتوى العدد على قائمة بأسماء الأبحاث غير المشروحة . وقائمة أخرى بمجلات الفولكلور الدورية ، وكشافين ؛ أحدهما بأسماء المؤلفين ، والثانى بأسماء الموضوعات فى كل لغة . واستخدمت اللغة الإنجليزية فى كشف الموضوعات فى عدد ١٩٧٩ - ١٩٨٩ . أما المداخل فقد أدرجت فى كل اللغات واحتوت رسائل ومجلات ومقالات تربو على ثمانية آلاف وثمانمائة واثنين وثمانين لعام ١٩٨١ - ١٩٨٢ ، قسمت تبعاً لموضوعات الفولكلور والحياة الشعبية مثل المساكن والمباني والأدوات الشعبية والحرف والصناعات والملابس والحلى التقليدية

(٤) Dorson. Richard, Folklor& Folklife: An Introduction; P. 13; Chicago: 1972.

(٥) Pitre, pp 55-62.

والعادات والتقاليد والاحتفالات والمعتقدات الشائعة ، والطب الشعبي ، والأدب الشعبي بعامه ، والشعر الشعبي بأنواعه ، ولغاته المختلفة ، والرقصات الشعبية ، والحكايات الخرافية والمسرح الشعبي والأمثال والنكت ، إضافة إلى كشافات باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية^(٦) .

أما كتاب العالم الفرنسى أرنولد فان جنب *Manual de Folklore Franciais Contemporain* المؤلف من أربعة أجزاء منشورة فى باريس بين عامى ١٩٣٧ - ١٩٥٨ ، فهو أحد المراجع الببليوجرافية المهمة فى مضممار دراسة الفولكلور الفرنسى . وترصد هذه الببليوجرافيا الدراسات التى تناولت العادات والتقاليد التى تواكب دورة الحياة الإنسانية^(٧) .

ويحتوي الجزء الثالث والرابع فى هذا الكتاب على ستة آلاف وخمسمئة مدخل تدور حول العادات والتقاليد والأدب الشعبي والفولكلور الاجتماعى والألعاب الشعبية ، إضافة إلى فهرست بأسماء المؤلفين والمقاطعات الفرنسية^(٨) .

ومن أوائل الدراسات الببليوجرافية فى مجال الفولكلور *Southern Folklore Quarterly* (1973 - 1937) وأشرف على هذه الدورية رالف بوغز حتى عام ١٩٦٠ ، ثم تولى إصدارها من بعده أميركو باريدز حتى سنة ١٩٦٤ ، ثم رأت تحريرها

(٦) Dorson; Folklore: Selected Essays., p 32. Indiana University Press: 1972

(٧) آرنولد فان جنب هو صاحب مفهوم شعائر العبور التى قسمها إلى شعائر انفصال ، وشعائر انتقال ، وشعائر اندماج . وهى تمارس بانتقال الفرد من مرحلة عمرية إلى مرحلة أخرى فى حياة الإنسان . انظر بحثنا «شعائر العبور فى عادات وتقاليد الزواج التقليدى : نموذج الكويت» مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة العدد ١ مجلد ٥٧ . ١٩٩٧ . ص ١٢١-٤٧ .

(٨) Steinfurst, Susan, Folklore & Folklife: A Guide to English Language Reference Sources. p. 44, New York: 1992.

ميريل سايمونز حتى عام ١٩٧٦ ، وغطت الببليوجرافيا الدراسات الشعبية حتى عام ١٩٧٢ ، وضمت مصادر دراسات الفولكلور المنشورة في ولاية هامشير الشرقية وأسبانيا والبرتغال ، إضافة إلى مناطق أخرى في العالم تشيع فيها اللغتان : الأسبانية والبرتغالية .

وبلغت أعداد هذه الدورية في بداية نشأتها أربعة عشر عدداً ، إلا أن هذا العدد تضاعف بعد ذلك حتى بلغ ثمانية وأربعين عدداً في عام ١٩٧٢ . وصنفت هذه الببليوجرافيا ما لا يقل عن ألف ومائة وتسع وثمانين مادة شعبية من مصادر مختلفة^(٩) .

ومن المراجع المهمة في مجال الببليوجرافيا ، كتاب A Bibliography of South Asian Folklore للباحث الأمريكي أدون كركلاند ، وصدر هذا الكتاب عن مركز أبحاث جامعة إنديانا الأمريكية عام ١٩٦٦ . وهذه الببليوجرافيا مصنفة أبجدياً ، إلا أنها حَصُرَتْ لقوائم الكتب فقط دون شروح . وتناولت موضوعات عامة مع فهرست لتصنيف المواد والاستدلال على الصفحات التي تحتوي عليها . واكتفى كركلاند بذكر اسم المؤلف والموضوعات وتاريخ ومكان الطبع . وجمع مادة هذه الببليوجرافيا بمعاونة فريق من المترجمين العاملين في المكتبة القومية في كاليفورنيا ، ليضطلعوا بترجمة عناوين الكتب من اللغات الثلاث عشرة السائدة في الهند إلى اللغة الإنجليزية ، وكان ذلك في أثناء عمله ملحقاً ثقافياً في سفارة أمريكا هناك .

(٩) Southern Folklore Quarterly (1937-1973), University of Florida.

ونظراً لصعوبة اللغات الهندية التى لا تخضع مفرداتها لشكل هجائى موحد فقد كانت مهمة كركلاند فى غاية الصعوبة^(١٠) .

ومن المصادر الببليوجرافية المعروفة Abstracts of Folklore Studies ، وهى نشرة فصلية صدرت عام ١٩٦٣ بتمويل من جمعية الفولكلور الأمريكية . وتعنى هذه النشرة بتلخيص محتوى المقالات الصادرة فى المجلات والحوليات الخاصة بالدراسات الفولكلورية والمجالات ذات الصلة بهذه الدراسات ، إلا أن دونالد ونكلمان أول رئيس تحرير للنشرة ، انتقل بها من المحلية إلى العالمية لتشمل مؤلفات متخصصين فى علم الفولكلور من جميع أنحاء العالم ، وقام ونكلمان بتشكيل هيئة تحرير للنشرة من أشهر أعضائها هيربرت هيلبرت الذى تولى رئاسة تحرير النشرة عام ١٩٦٨ ، وهو باحث له خبرة واسعة فى مضمار البحث الميدانى والفهرسة مما يؤكد على الصلة الوثيقة بين هذين المجالين ومجال الببليوجرافيا^(١١) .

وتأتى الببليوجرافيا المعنونة Ozark Folklore: A Bibliography التى أعدها وأشرف عليها فانس راندولف بالاشتراك مع ماكين جوردن ، فى مقدمة الدراسات الببليوجرافية المشروحة فى أمريكا ، وتتكون هذه الببليوجرافيا من جزأين صدر الجزء الأول منهما عام ١٩٧٢ ، وصدر الجزء الثانى عام ١٩٨٧ . وتجاوز هذا العمل الذى اهتم بتدوين التراث الشفهى الأمريكى سمته المحلية إلى كونه نموذجاً للدراسة المقارنة ، وجمع فيه المؤلفان ما لا يقل عن ألفين وخمسمائة مقالة وكتاب

(١٠) Kirkland. Adwin; A Bibliography of South Asian Folklore; Indiana University Research Center. Bloomington: 1966.

(١١) Abstracts of Folklore Studies; American Folklore Society; Austin: 1963.

ورسالة علمية . وصنف الباحثان النصوص وفق الموضوعات مع شرح وافٍ لكل منها ، إضافة إلى كشافين : أحدهما للمؤلفين ، والآخر للموضوعات . وبعد وفاة راندولف عام ١٩٨٠ تم استكمال البليوجرافيا سنة ١٩٨٢ ، واحتوت على ألف وستة مائة وخمسين موضوعاً . وانتهجت نسق الجزء الأول مع إضافة ترقيم للمداخل (١٢) .

وجدير بالذكر أن باحث البليوجرافيا يواجه مشكلتين أساسيتين : أولاهما : تتعلق بتصنيف المواد الشعبية ، وثانيهما تتصل بكيفية تعيين الموضوعات أو المؤلفات المحتوية على مادة شعبية حقيقية . وقد واجه شارلز هيود هذه المشكلة في مؤلفه A Bibliography of North American Folklore & Folksong ، وهو عبارة عن موسوعة بليوجرافيا في مضمار الفولكلور والأغاني الشعبية في أمريكا الشمالية وكندا .

وتضم الموسوعة أربعين ألف مادة صدرت في طبعتين : الأولى : عام ١٩٥١ ، والثانية : عام ١٩٦١ . وجاءت الطبعة الثانية منقحة للأخطاء التي اكتنفت الطبعة الأولى مع فهرست بأسماء المؤلفين والمنسقين والمغنين ، ويشمل الجزء الأول من الموسوعة تراث أمريكا الشمالية وكندا ، أما الجزء الثاني فيضم المأثورات الخاصة بهنود أمريكا وقبائل الأسكيمو .

وتغلب هيود على مشكلة التصنيف عندما فصل الإبداع الشعبي الخاص بالهنود الأمريكيين عن مأثورات الجماعات الأخرى المتواجدة في القارة الأمريكية .

Randolph. Vance, & Gordon. McCann,. Ozark Folklore; An Annotated Bibliography, (١٢)
(1972-1987).

كذلك نجح فى تقسيم فولكلور القوميات المهاجرة إلى أمريكا تبعاً للمناطق التى تعيش فيها ، والمهن التى تمارسها ، والخلفية العرقية لكل جماعة .

ولم يحالف التوفيق هيوود فى مسألة التمييز بين المأثورات الحقيقية والإبداعات الزائفة Fake lore ، فأورد خليطاً من المؤلفات والروايات المحلية والسير الذاتية ، ولم يفصل بين المراجع الأكاديمية والمؤلفات التى احتوت على موضوعات مدسوسة على التراث الشعبى لتحقيق مكاسب مادية ، وزود هيوود الببليوجرافيا بشروح ذات طابع وصفى بحت^(١٣) .

أما ريتشارد دورسون ، رائد الدراسات الفولكلورية فى أمريكا ، فله مقالة بعنوان American Folklore Bibliography صدرت عام ١٩٨٣ بعد وفاته بعامين ، أشرف عليها وراجعها كل من كيلوج جفرسون وواكر روبرت ، وقسم دروسون هذه الببليوجرافيا إلى موضوعات ، واهتم بالمؤلفات التى ركزت على دراسة الإبداع الشعبى الأمريكى بوصفه نتاج الحضارة الأمريكية .

وعلى الرغم من أهمية هذه الببليوجرافيا التى تناولت كثيراً من الدراسات الشعبية فى مناطق كثيرة من الولايات المتحدة ، وبالأخص مايتصل بمأثورات المهاجرين والأقليات العرقية إلا فإن هذا العمل غير مكتمل الجوانب لاعتماده على مقتطفات من هنا وهناك مع حشو واضح فى التعليق على بعض الأعمال^(١٤) .

Haywood. Charles; A Bibliography of North American Folklore and Folksong; 2 (١٣) Vols: New York: 1961.

Dorson. Richard, "American Folklore Bibliography"; Sources For American (١٤) Studies; J. Kellogg & R. Walker ed. Greenwood: 1983. pp 95-111.

وثمة عمل جاد فى مجال الدراسات الببليوجرافية المعاصرة ، وهو كتاب
الباحثة الأمريكية سوزان ستاينفرست Folklore & Folklife: A Guide to English
Language Reference Sources.

وقصدت المؤلفة أن تجعل هذه الببليوجرافيا المشروحة دليلاً للمصادر
الببليوجرافية التى نشرت باللغة الإنجليزية ، وهى ببليوجرافيا معلوماتية نقدية أكثر
منها وصفية يتعرف القارئ من خلالها على طبيعة المؤلفات الببليوجرافية المدرجة
وماهيتها .

وتذكر ستاينفرست أنها خصصت مؤلفها للمراجع الأولية ، وليس للدراسات
العامة فى مجال الفولكلور والحياة الشعبية . وتعترف بأنها واجهت مشكلات
كثيرة . فى أثناء تأليف كتابها ، أهمها أن ستاينفرست متخصصة فى علم المكتبات ،
وليس فى علم الفولكلور مما جعل مهمتها شاقة فى التعرف على مصادر فولكلورية
خاصة مع اتساع رقعة دراسة الفولكلور فى السنوات الأخيرة لتضم مظاهر الحياة
الشعبية . . Folklife أضف إلى ذلك التداخل الواضح بين علم الفولكلور وحقول
المعرفة الأخرى فى مجال الدراسات الإنسانية والاجتماعية .

وعلى الرغم من المعوقات الكثيرة التى صادفت الباحثة فإنها استطاعت بعد
سنوات من البحث والتنقيب والتمحيص أن تتغلب عليها ، وتحقق سبقاً علمياً فى
مجال خدمة الباحثين ومساعدتهم فى معرفة المصادر المهمة فى علم
الفولكلور^(١٥) .

Steinfir. Susan, Folklore & Folklife; A Guide to English Language References (١٥)
Sources; 2 vols. New York: 1992.

وفيما يتصل بالقارة الأفريقية فقد صدرت بعض الدراسات المعنية
بالببليوجرافيا لعل أبرزها كتاب مارجريت كوجلان Folklore From Africa to the
United States: An Annotated Bibliography.

ونشرت هذه الدراسة مكتبة الكونجرس بواشنطن عام ١٩٧٦ ، وهي تشكل
رافداً مهماً من روافد المعرفة التاريخية ، وهدف هذه الببليوجرافيا اكتشاف المنبع
الأصلي للحكايات الأفريقية وعلاقتها بالحكايات الشائعة في جنوب أمريكا ،
وبخاصة ولاية كارولينا الجنوبية والجزر الهندية .

والملاحظ أن هذه الدراسة اكتفت بتتبع المؤلفات الخاصة بأحد أنماط الإبداع
الشعبي وهي الحكايات دون الالتفات إلى الأنواع الشعبية الأخرى^(١٦) .

أما كتاب هيرولد شوب African Oral Narratives; Proverbs, Riddles,
Poetry; and Songs الصادر في بوسطن عام ١٩٧٧ فهو محاولة لجمع المؤلفات
الخاصة بالمرويات الشفهية ، ويحتوي الكتاب على ألفين وثمانمائة وأربع وستين
مقالة وكتاباً عن القصص الأفريقية التي شاعت باللغات المحلية واللغة الإنجليزية ،
إضافة إلى عدد كبير من المؤلفات التي تناولت الأمثال والأغاز والشعر والأغاني .
واشتمل الكتاب على كشف باسما المؤلفين والموضوعات^(١٧) .

وفي مجال دراسات الشرق الأوسط صدرت مقالة للباحث حافظ الله باغبان

Coughlan. Margaret, Folklore from Africa to the United States. An Annotated (١٦)
Bibliography. Washington DC. Library of Congress:1976

Scheub; Harold, African Oral Narratives, Proverbs, Riddles, Poetry & Song. (١٧)
Boston: 1977.

بعنوان : A Bibliography of Middle Eastern Folklore نشرها فى إحدى المجلات
الصادرة فى قسم الفولكلور جامعة إنديانا .

وتضم هذه المقالة مصادر بيليوغرافية ، وفهارس ، وقواميس ، ونماذج ،
وعددًا من نماذج العمل الميدانى . إضافة إلى بعض الكتب والمقالات التى تناولت
أنماط الإبداع الشعبى كالعادات والتقاليد والملاحم والقصص الرومانسية والطب
الشعبى وفن التمثيل والأغاز والسحر والخزعبلات ، وفلسفة الإسلام والصوفية .
وكل مداخل البيليوغرافيا مشروحة ، وخصص الباحث جزءاً من مقدمة العمل
للملاحظات العامة (١٨) .

أما فى العالم العربى فلم يصدر إلا قليل من الدراسات البيليوغرافية التى
ضمت قوائم كتب غير مشروحة . ماعدا كتاباً واحداً اعتنى فيه الباحث برصد
مصادر الفولكلور فى العالم العربى ، وهو كتاب مصادر دراسة الفولكلور العربى
قائمة بيليوغرافية مشروحة : إشراف محمد الجوهري ، القاهرة ١٩٧٨ .

وهذا العمل البيليوغرافى جهد طيب فى مجال تتبع ورصد مصادر الفولكلور
فى مصر والوطن العربى .

وتم إنجاز هذا الكتاب ضمن مشروع ثلاثي للمركز القومى للبحوث
الاجتماعية والجنائية ، وتم إعداده للطبع عام ١٩٧٢ ، إلا أن صدوره تأخر حتى
عام ١٩٧٨ ، ويعترف الجوهري فى مقدمة الكتاب أن التجميع البيليوغرافى
لهذا المشروع قد توقف عام ١٩٧١ ، ومعنى هذا أن الدراسات الشعبية

Baghban, Hafizullah, "A Bibliography of Middle Eastern Folklore" Folklore Forum, (١٨)

الصادرة بين عامى ١٩٧٢ و ١٩٧٧ لم تدخل ضمن حيز هذه الببليوجرافيا . كذلك اعتمد الباحث على كشف الرسائل الجامعية الصادر عن جامعة القاهرة حتى نهاية عام ١٩٦٧ (١٩) .

ويقرر الجوهري أن «الببليوجرافيا موجهة لخدمة الباحثين العاملين بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، وفى مركز الفنون الشعبية بوزارة الثقافة ، وفى أقسام الدراسات الاجتماعية والآداب بالجامعات والمهتمين بالتراث الشعبى وعلى مدى الوطن العربى» (٢٠) .

وعلى الرغم من أهمية هذه الببليوجرافيا التى استغرق العمل فيها سنوات طويلة ، واضطلع بها فريق عمل من الباحثين العاملين فى المركز القومى للبحوث فى القاهرة ، فإن هنالك بعض النواقص التى اتضحت فى هذا المشروع الكبير ، منها على سبيل المثال : اتساع الفترة الزمنية والمساحة الجغرافية التى غطاها ، العمل مما جعل من الاستحالة إيفاء المصادر حقها من التوثيق والشرح الببليوجرافى ، فجاء أغلبها خالياً من الشرح الموجز الذى يعرف بالكتاب وبالأخص المصادر القديمة .

كذلك أعدت الببليوجرافيا للطبع فى نهاية عام ١٩٧١ ، ومع ذلك اكتفى الباحثون بالرسائل الجامعية التى صدرت فى دليل الرسائل فى جامعة القاهرة حتى عام ١٩٦٧ . ولم يضم الكتاب الرسائل التى نوقشت بعد ذلك ، أو التى صدرت فى جامعات أخرى بمصر أو الوطن العربى .

(١٩) محمد الجوهري ، مصادر دراسة الفولكلور العربى قائمة ببليوجرافية مشروحة المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية . القاهرة ١٩٧٨ .

(٢٠) المرجع السابق . المقدمة

والملاحظ أيضاً أن الببليوجرافيا انتخبت بعض الكتب لتخصها بالملخصات المشروحة ، وتجاوزت مجموعات أخرى ربما لعدم توافر معلومات كافية عنها . إضافة إلى إغفال تاريخ وسنوات الطبع في مصادر عديدة .

والواقع أن الملاحظات البسيطة التي أبديناها لا تقلل من أهمية هذه الببليوجرافيا ، وما أحوجنا إلى المزيد من هذه المشروعات التي تضطلع بها مؤسسات حكومية أو ثقافية تعنى بالمأثور الشعبي العربي ، وتُهيأ له فرق عمل مدربة يشرف عليها متخصصون في هذا المجال تتضافر جهودهم في سبيل إنجاز موسوعة ببليوجرافية عربية في علم الفولكلور على غرار الموسوعات الببليوجرافية العالمية .

ومن المصادر الببليوجرافية الحديثة في حقل الدراسات الشعبية العربية . كتاب التراث الشعبي في دول الخليج العربية : ببليوجرافيا مشروحة ، الذي أشرف عليه وصنفه أحمد عبد الرحيم نصر وأسهم في إعداده بعض الباحثين المكلفين من قبل مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الدوحة عام ١٩٩٣ . ويرصد الكتاب الدراسات الشعبية والمؤلفات التي ضمت أو استلهمت عناصر فولكلورية في أربع مناطق خليجية هي على التتابع : دولة الإمارات العربية المتحدة ، دولة البحرين ، المملكة العربية السعودية ، دولة قطر ، دولة الكويت ، ولم يرد ذكر للمؤلفات الصادرة في سلطنة عمان على الرغم من ثرائها بالمؤلفات الخاصة بالمأثور الشعبي ، واعتنائها بإنشاء وزارة التراث القومي والثقافة .

وارتكزت هذه الببليوجرافيا على ثلاثة كشافات : كشاف العناوين ، كشاف المؤلفين ، وكشاف الموضوعات ، إضافة إلى مقدمة موجزة تعرف بالعمل ، وتعدد

المصادر التي اعتمد عليها الباحثون في إنجاز المشروع ، وتراوح شرح المصادر بين الإفاضة والإيجاز الشديد (٢١) .

وخلاصة القول أن علم البليوجرافيا علم متطور جداً في الجامعات الغربية ويجرى العمل على تحديثه في جميع التخصصات ، ليواكب تطور العلم من خلال مقررات دراسية متخصصة ، نأمل أن يكون لدينا مثلها لنستطيع الارتقاء إلى المعرفة الإنسانية الحقة .

(٢١) أحمد عبد الرحيم نصر وآخرون . التراث الشعبي في دول الخليج العربية بليوجرافيا مشروحة . مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية . الدوحة . ١٩٩٣ .

محتوى الكتاب

أولاً

الحاجة والهدف

إن المتتبع لحركة الفولكلور والدراسات الشعبية فى مصر سيلاحظ أن هناك تصاعداً بيانياً واضحاً فى نشاط هذه الحركة منذ بداياتها حتى الآن ، فبعد أن كانت دراسة السيرة الشعبية فى الجامعة المصرية تعد ضرباً من الشذوذ العلمى الأكاديمى أصبحت السيرة الآن تدرس ضمن مناهج الأدب الشعبى فى المعاهد والكليات المتخصصة ، وتضاعفت الرسائل الجامعية فى مجال الحكاية والسيرة والأغنية والموسيقا وفنون التشكيل الشعبى إلى آخر التصنيفات المعروفة فى علم الفولكلور ، وأصبح هناك دورية متخصصة ، ومعهد متخصص ، وأقسام متخصصة فى الجامعات والمؤسسات العلمية ، تقوم على دراسة نواحي الحياة الشعبية وتصنيفها والوقوف على النظريات والمناهج العلمية لدراستها .

ولم تقتصر الدراسات المتخصصة فى علم الفولكلور على أقسام بعينها أو معاهد بعينها ، بل إننا نلمح اهتمام أقسام اللغات والأنثروبولوجيا والاجتماع وكليات الفنون على اختلاف أنواعها بدراسة الظواهر الفولكلورية من منطلق العمل الميدانى ، ووسائل جمع المادة وتصنيفها وتحليلها ، وحفلة المكتبة الفولكلورية بمئات الدراسات فى معظم فروع علم الفولكلور .

وقد حظيت دراسة الفولكلور العربى فى مصر باهتمام واضح ، بل إننا نستطيع أن نقف على ملامح الفولكلور الكويتى أو السودانى أو الفلسطينى من خلال الأطروحات العلمية التى نوقشت فى مصر ، وتصدت لموضوعات الفولكلور العربى فى أكثر من فرع من فروعها .

ومن هذا المنطلق وجدنا أن البحث العلمى فى مجال الفولكلور فى حاجة إلى ببلوجرافية تجمع أشتات هذه الجهود فى بوتقة واحدة ، حتى لا نقع فى التكرار من ناحية ، وحتى نستطيع أن نخطو خطوات جديدة فى مجال البحث العلمى ونحن على وعى بما أنجزناه من ناحية أخرى .

فنحن لا نستطيع من حيث كوننا باحثين فى مجال علمى متخصص كعلم الفولكلور أن نكون فى منأى عن ثورة الاتصالات العلمية وشبكات المعلومات ووسائل التخزين المتطورة ، ولا بد من الجهد البشرى الذى يتتبع المادة ، ويوثقها باستخدام تكنولوجيا المعلومات ، ومن ثمَّ فمن غير المقبول ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين ألا نقفَ بدقة على ما أنجزناه ، وما أنجزه رواد العمل منذ بدايات هذا القرن حتى الآن .

ثانياً

مجال التغطية النوعى

تعرف هذه الببلوجرافيا بالدراسات العلمية فى مصر فى مجال علم الفولكلور ، وتشمل عدة أنواع من أوعية المعلومات على الوجه الآتى :

أ- الأطروحات العلمية (ماجستير / دكتوراه) التى نوقشت فى المعاهد والكليات المصرية .

ب- الكتب العربية .

ج- الكتب المترجمة إلى العربية .

ثالثاً

مجال التغطية الزمنية

تستوعب الببليوجرافيا الإنتاج الفكرى الصادر فى مصر منذ عام ١٩٣٠ حتى عام ١٩٩٦ .

رابعاً

مجال التغطية الجغرافى

يشمل المجال الجغرافى للببليوجرافيا كل الانتاج الفكرى المرتبط بمصر تأليفاً أو نشرأ ، ويتيح هذا المجال أن تستوعب الببليوجرافيا دراسات عن الفولكلور العربى تم نشرها فى مصر ، أو ترجمت بسواعد مصرية ، أو نوقشت - فى حال الأطاريح العلمية - بمصر . ويلاحظ هنا أن الببليوجرافيا تغطى الإنتاج الفكرى المنشور باللغة العربية أو المترجم إلى اللغة العربية .

خامساً

مصادر الحصر

اعتمد فى حصر ووصف هذه الببليوجرافيا على عدة مصادر رئيسية وهى :

- ١- مصادر دراسة الفولكلور العربى : قائمة ببليوجرافية مشروحة . إشراف / د . محمد الجوهري - القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٣ . وهذه الببليوجرافيه تحصر الإنتاج الفكرى العربى حتى عام ١٩٧٢ ، وقد اعتمدنا عليها فى توثيق بعض المصادر التى وردت فى الببليوجرافيا وانتقاء ما يساير عملنا هذا .

- ٢- دليل الرسائل الجامعية التى أجازتها كلية الآداب منذ إنشائها حتى نهاية عام

١٩٩٠ إشراف د . حشمت قاسم ، وإعداد هاشم فرحات سيد وناصر محمد عبدالرحمن - القاهرة ، مركز النشر لجامعة القاهرة ، ١٩٩٢ . ٢ مج . وقد اعتمدنا على هذا الدليل فى حصر التخصصات المختلفة تمهيداً لعمل مستخلص لكل أطروحة .

٣- قوائم الدراسات العليا بالمعاهد والكليات المختلفة .

وتجدر الإشارة إلى أن طبيعة الببلوجرافيا اقتضت الرجوع إلى كل مصدر والاطلاع عليه ، واستخلاص محتوياته ، والتأكد من دقة البيانات الواردة عنه ، ومن ثمّ فإنه قد لجأ إلى عدة مكاتب متخصصة لإنجاز العمل على هذا النحو ، وهى :

أ - المكتبة العامة لجامعة القاهرة .

ب - مكاتب كليات الآثار والإعلام والآداب بجامعة القاهرة .

ج - مكاتب أكاديمية الفنون : المعهد العالى للفنون الشعبية - المعهد العالى

للموسيقا العربية - المعهد العالى للنقد الفنى - المعهد العالى للباليه - المعهد

العالى للكونسيرفتوار - المعهد العالى للفنون المسرحية .

د - مكتبة مركز دراسات الفنون الشعبية بالقاهرة .

هـ - دار الكتب المصرية .

و - مكاتب كليات الآداب بجامعة الزقازيق والإسكندرية والمنيا وطنطا .

ى - المكتبة العامة لجامعة حلوان .

ح - مكاتب كليات جامعة حلوان : كلية التربية الفنية - كلية الاقتصاد المنزلى -

كلية الفنون الجميلة - كلية الفنون التطبيقية .

ط - المكتبات الخاصة .

ي - مكتبة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بالقاهرة .

ك - مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة .

سادساً

التنظيم

تنقسم محتويات البليوجرافيا إلى ثمانية أقسام رئيسية على الوجه الآتي :

١- الفولكلور - عام

٢- الأدب الشعبي

٣- العادات والتقاليد

٤- المعتقدات والمعارف الشعبية

٥- الموسيقى الشعبية

٦- فنون التعبير الحركي (الرقص الشعبي والألعاب الشخصية)

٧- الدراما الشعبية وفنون الفرجة

٨- الفنون التشكيلية والثقافة المادية

٩ - المعجمات والقواميس المعنية بالمادة الشعبية .

ويتبع كل قسم من هذه الأقسام الرئيسية أقسام أخرى فرعية ، وعلى سبيل

المثال فإن قسم الأدب الشعبي يستوعب الأقسام الفرعية الآتية :

١ / ٢ الأدب الشعبي - عام

٢ / ٢ الحكاية الشعبية

٣ / ٢ الشعر الشعبي

٤ / ٢ الأغنية الشعبية

٥ / ٢ الأمثال

٦ / ٢ الفكاهة والنكتة

وينبغي ملاحظة النقاط التالية :

أ- أن القسم الرئيسى العام أو الفرعى العام يقصد به تلك الدراسات التى عالجت الموضوع من جميع جوانبه دون الوقوف على موضوع متخصص بعينه من موضوعات الفولكلور ، مثل التراث الشعبى للدكتور / عبد الحميد يونس أو الأدب الشعبى للأستاذ أحمد رشدى صالح .

ب- أن كل قسم من الأقسام الرئيسية قد تنحصر الفروع التى تتبعه أو تكثر تبعاً لما يتوافر من دراسات . . وعلى سبيل المثال فإننا سنلاحظ أن موضوع الحكاية الشعبية فى قسم الأدب الشعبى يحفل بعشرات الدراسات على حين تقل الدراسات فى موضوعات أخرى كفنون التصوير الشعبى والرسم .

ج- أن التقسيمات العامة التى أشرنا إليها مرتبطة هنا بالدراسات الخاصة بعلم الفولكلور التى أدرجت بهذه الببليوجرافيا ، ومن ثمّ فهى قد تختلف بعض الشيء عن التصنيفات المرتبطة بالعلم بصفة عامة .

د- أسماء المؤلفين التى وردت تحت كل فرع من فروع الفولكلور مرتبة هجائياً دون النظر لنوع الدراسة (كتاب أو أطروحة) ، وقد وردت الأسماء العربية كما جاءت فى صفحة العنوان للكتاب أو الأطروحة على حين وردت الأسماء الأجنبية تبعاً لاسم العائلة .

هـ- بالنسبة للأطاريح العملية التى نشرت فى كتب ، فإنها ترد فى سياقها

الموضوعى بالببليوجرافيا مع الإحالة إلى رقم الكتاب ، وبصفة عامة فإن الأطروحة والكتاب فى هذه الحالة يردان فى الغالب متتابعين فى قسم وترتيب هجائى واحد .

و - هذه الببليوجرافيا معنية أساساً بالكتب والأطاريح العلمية الخاصة بالدراسات الشعبية دون المجلات ، إلا أن إيماننا بأهمية مجلة الفنون الشعبية الصادرة بمصر أدى بنا إلى إدراجها فى ملحق خاص فى خاتمة الكتاب يضم أعداد المجلة منذ بداية صدورها عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٩٨ ، متجاوزين قليلاً الفترة الزمنية التي حددناها للبحث ، ونأمل أن تعين المجلة الباحثين فى الاستدلال على الموضوعات ذات الصلة بأبحاثهم .

ز - صنفنا المادة العلمية : بحسب تصنيف الباحث الأمريكى المعروف ريتشارد دورسون الذى قسم المأثورات الشعبية إلى أربعة أبواب رئيسية : الأدب الشعبى ، العادات والتقاليد ، الفنون التعبيرية والثقافة المادية ، وأوردنا تقسيمات فرعية لكل باب منها .

سابعاً

الوصف الببليوجرافى

اعتمدنا فى علمية الوصف الببليوجرافى على القواعد الأنجلوأمريكية فى وصف الكتب والأطروحات العلمية مع بعض التعديلات الطفيفة مثل تجنب تكرار اسم المؤلف فى الشروح المتتالية .

أ- الكتب :

وقد شملت البيانات الخاصة بالكتب ، المعلومات الآتية :

اسم المؤلف / عنوان الكتاب / المؤلف المشارك إن وجد / المترجم إن وجد /
مكان النشر / الناشر / تاريخ النشر / عدد الصفحات / طول الكتاب بالسنتيمتر /
اسم السلسلة ورقمها / بيان الطبقات السابقة إذا كانت متوافرة / تبصرة تفيد ما إذا
كان الكتاب قد تم إعداده فى أطروحة علمية مع الإحالة عليها / مع ملخص لبيان
محتوى الكتاب وأهم الأفكار التى وردت به .

ب- الأطروحات العلمية

وتشمل البيانات الخاصة بالأطاريح العلمية المعلومات الآتية :

اسم الباحث / عنوان الرسالة / اسم المشرف أو المشرفين / مكان النشر /
الناشر (اسم الباحث بالحروف الأولى واللقب) / السنة / عدد الصفحات /
مستوى الرسالة (ماجستير أو دكتوراه) / اسم الجامعة / الكلية أو المعهد /
القسم / تبصرة تفيد ما إذا كانت الأطروحة قد نشرت فى كتاب مع الإحالة عليها /
وفى النهاية ملخص لبيان محتوى الأطروحة وأهم الأفكار التى وردت بها .
ولتيسير استخدام الببليوجرافيا قمنا بعمل ثلاثة كشافات مهمة لسهولة
الاسترجاع :

الأول : كشاف هجائى للكلمات الدالة التى وردت فى عنوان كل دراسة ، ويتكون
هذا الكشف من ثلاثة عناصر هى : الكلمة الدالة / السياق / الرابط . ويقصد
بالكلمة الدالة كل الكلمات المهمة التى لها دلالة موضوعية ، حيث يفترض أن
عناوين الدراسات سواء كانت كتباً أو أطاريح علمية تعبر تعبيراً كاملاً عن
موضوعاتها . أما السياق فيقصد به عنوان الدراسة التى اشتملت عليها هذه

الكلمات ، ومن خلاله يمكن تحديد المعنى المقصود من كل كلمة دالة إذا كانت هذه الكلمة تحتل أكثر من معنى ، أما الرابط فهو الرقم المسلسل / الدال لكل دراسة داخل كل قسم من أقسام الببليوجرافيا (راجع مقدمة د . حشمت قاسم فى دليل الرسائل فى الجامعية التى أجازتها كلية الآداب - جامعة القاهرة) ويفيد هذا الكشف فى التعرف على الدراسات التى تناولت موضوعاً بعينه أو مكاناً بعينه بصرف النظر عن القسم أو الفرع الذى ظهرت فيه هذه الدراسة . مع الإحالات اللازمة لربط هذه الموضوعات باستخدام إحالة : انظر أيضاً .

الثاني : كشف هجائى بأسماء المؤلفين والباحثين والمترجمين بحيث يتبع كل اسم الرقم الخاص . ويفيد هذا الكشف فى التعرف على كتابات مؤلف أو باحث بعينه .

الثالث : كشف الموضوعات : ويشمل هذا الكشف أرقام الموضوعات العامة والموضوعات الفرعية لتدل القارئ على مكان كل موضوع فى سياق الببليوجرافيا . وفي الختام ، نود التأكيد على أن البحث الببليوجرافى من أشق الأعمال وأكثرها حاجة إلى الجهد والصبر والأناة ، خاصة إذا كان البحث مجهوداً فردياً يسعى فيه الباحث إلى تغطية فترة زمنية ومساحة جغرافية ثرية بالأبحاث التى لم يؤثّق جلّها من قبل ، علماً أن أغلب المؤلفات الببليوجرافية ، فى الوطن العربى والعالم ، جهود جماعية ، تعهدتها فرق عمل . وهذا يوضح أهمية هذه الببليوجرافيا التى بذلنا فيها كثيراً من العناء ، وأنفقنا سنوات متتالية فى جمع أشتاتها وتصنيفها ومراجعتها ، ناهيك عن طبع المخطوطة الذى استغرق ما لا يقل عن ستة أشهر ،

جئنا فيها كل إمكاناتنا لتمحيص المعلومات وتنقية الكتاب من الأخطاء الكثيرة التي تكتنف طباعة الببليوجرافيا . إضافة إلى سفرنا المتكرر إلى جامعتي إنديانا وويركلي الأمريكيتين للإطلاع على أحدث ما صدر في مضمار البحث ، والتعرف على الأعمال ذات البصمات الواضحة في تاريخ الدراسات الببليوجرافية العالمية ، لنستهل الكتاب بنبذة غير مسبقة ، في مجال الببليوجرافيا ، تعرف القارئ بهذه الدراسات .

والله المستعان . .

الفولكلور - عام

١ / ١ أحمد أبو زيد (د.) وآخرون

دراسات فى الفولكلور . - القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٧٢ .

٣٤٤ ص ، ٢٤ سم .

يشمل الكتاب عدة دراسات عن الفولكلور ، تبدأ بدراسة الدكتور أحمد أبو زيد عن الأنثروبولوجيا والفولكلور ، ودراسة أخرى عن الأساليب الشعبية ، فضلاً عن دراسة د . محمد الجوهري عن حكايات جريم ، ود . نبيله إبراهيم عن الفولكلور فى العهد القديم ، وعبد الحميد حواس عن الفولكلور الروسى ، ود . علياء شكرى عن الفولكلور الفرنسى ، ود . أحمد مرسى عن الأمثال الشعبية .

٢ / ١ أحمد أمين (د.)

قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية . - ط ١ . - القاهرة : مطبعة لجنة

التأليف والترجمة والنشر ؛ ١٩٥٣

٤٧٢ ص ؛ ٢٤ سم .

يضم القاموس كثيراً من المواد الفولكلورية الماثورة التى جمعها المؤلف معتمداً فى كثير منها على شواهد وتجارب الشخصية ، ويصنف مواد القاموس بحسب الترتيب الهجائى للمادة . وتبدأ موضوعات القاموس بمادة «الإبرة» ، وتنتهى بمادة «يوم الجمعة» . أما الجزء الثانى من القاموس فيضم مجموعة التعبيرات المصرية مرتبة ترتيباً هجائياً أيضاً .

٣ / ١ أحمد رشدى صالح

الفنون الشعبية . - القاهرة : دار القلم ، ١٩٦١ .

١٢٠ ص ، ١٧ سم .

يقدم المؤلف التعريفات العالمية لمفهوم الفولكلور مع عرض لخصائص الفنون الشعبية وتصنيفاتها مثل : الحكايات الشعبية والأمثال وفنون الشعر الشعبي ، مشيراً إلى علاقة الفنون الشعبية العربية بالروح القومية وكيفية جمع نماذج منها .

٤ / ١ أحمد سيد محمد

الشخصية المصرية فى الأدبين : الفاطمى والأيوبى . - ط ٢ . - القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٩٢ - ٣٣١ ص ؛ ٢٤ سم .

يستعرض المؤلف بواكير الشخصية المصرية فى الأدب العربى ، مركزاً على ملامح البيئة الطبيعية والسياسية فى الأدبين الفاطمى والأيوبى ، كما يعرض المؤلف لجميع المظاهر الشعبية خلال هذه الفترة من عادات ومعتقدات ومعارف شعبية وفنون شعبية من سير وشعر وأغانى وغيرها .

٥ / ١ أحمد على مرسى (د .)

الفولكلور والإسرائيليات / بالاشتراك مع د . فاروق محمد جورى . - القاهرة : دار المعارف ، (١٩٧٧) .

١٨ ص ، ٢٥ سم .

يتناول المؤلفان بالعرض والتحليل الفولكلور اليهودى ودراساته ، كما يلقيان الضوء على أرشيف الفولكلور اليهودى ، فضلاً عن نماذج من هذه الدراسات عن الميلاد والنكتة والحكاية واللهجات ، ثم يقدم المؤلفان فى النهاية قائمة ببليوجرافية مختارة ، تشمل فنون الأدب الشعبى وفنون الأغنية والموسيقا والرقص .

٦ / ١ أحمد على مرسى (د .)

مقدمة فى الفولكلور . - ط ٢ . - القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ؛

١٩٨١ .

٢٥ سم ؛ ٣٩٢ ص .

يُعدّ هذا الكتاب ثمرة جهود المؤلف النظرية والميدانية فى مجال علم الفولكلور ، حيث يعرض لنا تاريخ المصطلح وتعريفاته العالمية ، ثم يتناول مشكلات الفولكلور من حيث تحديد ميدان جمع المادة والأداء والمؤدّون ، ملقياً الضوء على طبيعة جمع الأدب الشعبى وقضايا التصنيف العالمية فى مجال جمع الحكايات الشعبية .

٧ / ١ بول ؛ ستانلى لين

سيرة القاهرة/ ترجمة د . حسن إبراهيم حسن . - القاهرة : مكتبة النهضة

المصرية ؛ (١٩٥١) - ٢٨٥ ص ؛ ٢٥ سم .

يقدم المؤلف لمدينة القاهرة فى وصف أثنوجرافى ، متعرّضاً للحياة الشعبية من احتفالات وحياة منزلية ، ثم يعرض للأماكن الأثرية بالقاهرة وتاريخها وبناء القباب والحرف الشعبية بها ، ويُعدّ هذا الكتاب من الدراسات المهمة التى ترصد مظاهر الفولكلور المصرى من خلال مدينة القاهرة .

٨ / ١ دورسون ؛ ريتشارد

نظريات الفولكلور المعاصرة/ ترجمة وتقديم د . محمد الجوهري ؛ د . حسن

الشامى . - القاهرة : دار الكتب الجامعية ؛ ١٩٧٢ .

١٥٩ ص ؛ ٢٠ سم .

يستعرض المؤلف تاريخ النظريات العلمية فى دراسة الفولكلور فى العالم ، ثم ينتقل بعد ذلك لعرض نظريات الفولكلور الراهنة ، مثل النظرية التاريخية الجغرافية ونظرية إعادة البناء التاريخى ، ثم الاتجاه الأيديولوجى ، والنظرية الوظيفية ونظرية التحليل النفسى والبنائية ، ونظرية المقارنة الثقافية ، والثقافة الشعبية ، والصيغ الشفاهية ، والعوالم الفولكلورية .

٩ / ١ زكريا الحجاوى

حكاية اليهود . - القاهرة : دار الكتاب العربى ، ١٩٦٨ .

٣٤٠ ص ؛ ٢٢ سم .

(موسوعة التراث الشعبى ؛ ح ١)

يتناول المؤلف الشخصية اليهودية وطبيعتها ، ملقياً الضوء على المعتقدات الشعبية المرتبطة باليهود وفكرة الزمن والتقويم وعلاقة ملاحنا الشعبية باليهود . ويتضمن الكتاب مجموعة من نصوص الأغاني والحكايات المرتبطة بالتراث اليهودى والإسلامى والفرعونى .

١٠ / ١ سليم عرفات المبيض

الإبل فى التراث الشعبى الفلسطينى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة

للكتاب ؛ ١٩٩٣ .

٢٥٥ ص ؛ ٢٢ سم .

يتناول الكتاب الإبل فى التراث الشعبى الفلسطينى ، نظراً لمكانتها المتميزة ،

ودورها الفعّال فى نفوس أبناء فلسطين المنتشرين حول مدينة غزة وجنوبها على وجه التحديد من أبناء القبائل الذين هم امتداد بشرى لقبائل النقب الفلسطينى .

١١ / ١ سو كولوف ، يورى

الفولكلور : قضايا وتاريخه / ترجمة : حلمى شعراوى وآخرين . -
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١ .
١٩٤ ص ٢٢ سم .

يتناول المؤلف طبيعة علم الفولكلور ومشكلاته ، مستعرضاً تاريخ الدراسات الفولكلورية ومدارس ونظريات الفولكلور المختلفة ، ويضم الكتاب فى النهاية قائمة ببيوجرافية لفولكلور القوميات .

١٢ / ١ سيد عويس (د)

هتاف الصامتين ، دار الطباعة الحديثة : ١٩٧١ .

١٣ / ١ شوقى عبد الحكيم (د)

الفولكلور والأساطير العربية . - ط ٢ ، - بيروت : دار ابن خلدون ، ١٩٨٣
٢٤٨ ص ، ٢١ سم .

يناقش المؤلف مشاكل التراث العربى السامى بصفة عامة ، متعرضاً لأساطير السومريين عند العرب الساميين وفولكلور بَرّ الشام . . ، فضلاً عن موضوعات أخرى فى هذا الإطار مثل : عَبَدَةُ القمر والتابو وخرافات الجن ، وعَلَاقَةُ اللغة بالفولكلور .

١٤ / ١ شوقي عبد الحكيم

تراث شعبي (حـ ١) . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ ، ٦٣٩ ص ؛ ٢٥ سم .

يضم الكتاب موضوعات ثلاثة من الأعمال الكاملة للمؤلف ، وهي : مدخل لدراسة الفولكلور والأساطير العربية ، ثم السير والملاحم الشعبية العربية ، ودراسة حول الشعر الشعبي . ويضم الكتاب تحليلاً لمجموعة السير الشعبية العربية مع عرض لنماذج ميدانية من الشعر الشعبي .

١٥ / ١ شوقي عبد الحكيم

أساطير وفولكلور العالم العربي . - القاهرة : روز اليوسف ، (١٩٧٤) .
ص ١٦٠ اسم .

(كتاب روز اليوسف ، ٢١)

يتضمن الكتاب عدة دراسات نشرها المؤلف ضمن كتابه الفولكلور والأساطير العربية الذي سبق شرحه في (١ / ١٢) .

١٦ / ١ صلاح حسين الراوى

الجوانب الفولكلورية فى كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميرى : تصنيف ودراسة / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة :
ص ح . الراوى ، ١٩٨٠ - ٥١٤ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
يناقش الباحث قضايا تصنيف المادة الشعبية بصفة عامة ، والمرتبطة بالمرويات

بصفة خاصة ؛ حيث يعرضُ لكتاب حياة الحيوان الكبرى والمخطوطات المرتبطة به ، ويستخرج في منهج علمي ، كثيراً من المواد الفولكلورية التي يشملها الكتاب ، مصنفة تصنيفاً موضوعياً مع شرح وتحليل لكل عنصر ورد فيها .

١٧/١ عبد الحميد يونس (د .)

التراث الشعبي . - القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٧٩ .

٦٠ ص ؛ ١٥ سم .

(كتابك ؛ ٩١)

يتتبع المؤلف التراث الشعبي في أصوله المختلفة وعناصره ومضامينه التاريخية والحضارية والفنية ، وذلك من خلال بحثه في العادات والتقاليد والأدب الشعبي والموسيقا والدراما الشعبية والحرف ، حيث يقيم الدليل على أهمية التراث الشعبي في بناء الحاضر والغد .

١٨/١ عبد الحميد يونس (د .)

الأسطورة والفن الشعبي . - ط ١ ، القاهرة : المركز الثقافي الجامعي ؛

١٩٨٠ .

١٢٨ ص ؛ ١٥ سم .

يتناول المؤلف العلاقة بين الفولكلور والأساطير ، من حيث المادة والعلم ، ثم يعرض لبعض الظواهر الأسطورية المرتبطة بالفولكلور ، مثل الشمس والقمر والزهرة ، مناقشاً المنهج الأسطوري في التحليل ، كما يلقي الضوء على البطل الملحمي من حيث كونه امتداداً للبطل الأسطوري ، ويختم الكتاب بفصل موجزٍ

بعنوان الفولكلور . . لماذا؟ يستعرض فيه أهمية دراسة الفولكلور .

١٩ / ١ عبد الحميد يونس (د .)

مجتمعنا . - القاهرة : دار المعارف ، (- ١٩٥٠) .

١٢٧ ص ؛ ١٦ سم .

(اخترنا لك ؛ ٢٤)

يعرض المؤلف لخصائص الشخصية المصرية ومكوناتها الإبداعية ، التي أفرزت أدباً شعبياً يحمل روح المقاومة ، مستعرضاً مقومات الوجدان الشعبى المصرى المبدع ، ولغته التي ترتبط بالقومية العربية ، كما يرصد شخصية الفلاح المصرى ذي الجلباب الأزرق وارتباطه بالبيئة المصرية .

٢٠ / ١ عبد الحميد يونس (د .)

معجم الفولكلور . - ط ١ - بيروت : مكتبة لبنان ؛ ١٩٨٣ .

٢٣٤ ص ؛ ٢٥ سم .

يعدُّ هذا المعجم أول عمل تصنيفى عربى فى مجال الفولكلور ، وقد رتبته المؤلف على أساس هجائى . والمعجم يشمل كثيراً من المواد حول الأساطير والأدب الشعبى والمعارف والمعتقدات العربية وغير العربية ، ومزود بمسرد إنجليزى عربى .

٢١ / ١ عبد الحميد يونس (د .)

دفاع عن الفولكلور . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧٣

٢٧٢ ص ؛ ٢٢ سم .

أراد المؤلف فى هذا الكتاب أن يرُدَّ على ماورد فى مقال للدكتور لويس

عوض ، يتهم فيه الفولكلور بالرجعية ، ومن ثم فقد عرض المؤلف لعدة موضوعات منفصلة متصلة بقضايا الفولكلور ومفهومه والأدب الشعبى ووظائفه ، فضلاً عن دراسات أخرى فى الدراما والمعتقدات والعادات والتقاليد الشعبية .

٢٢ / ١ عبد الرحيم الرحمن

الريف المصرى فى القرن الثامن عشر . - ط ٢ - القاهرة : مكتبة مدبولى ؛

١٩٨٦

٣٣٥ ص ؛ ٢٢ سم .

يعرض المؤلف للريف المصرى بين الإدارة المحلية والمركزية والنظم الاقتصادية والسياسية ، ثم يلقى الضوء فى باب مستقل على الأعياد والاحتفالات الدينية والموالد ، كما يدرس - أيضاً - القصص الشعبى وفنون السيرة والعادات والمعتقدات الشعبية إبان القرن الثامن عشر الميلادى .

٢٣ / ١ عبدالله مصطفى لؤلؤ (د .)

أنماط التراث الشعبى المتصلة بالمشكلة السكانية مع دراسة ميدانية لقريتين مصريتين / إشراف د . محمد محمود الجوهري . - القاهرة ؛ ع . م . لؤلؤة ، ١٩٨٣ - ٥٠٥ ص أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب .

٢٤ / ١ عبد المنعم حسن

الفنون الشعبية فى يوغوسلافيا . - القاهرة : دار المعارف

ص ١٨ ؛ سم .

(مكتبة الثقافة الشعبية ؛ ٤) .

يتناول المؤلف كثيراً من مظاهر الحياة الشعبية اليوغسلافية التي نشأت في مرحلة من المعاناة بسبب الموقع الجغرافي لتلك البلاد الذي جعل منها ملتقىً عالمياً للغزاة ، ويلقي المؤلف الضوء على فنون الأزياء الشعبية والرقص والأغاني وكثير من المعتقدات والعادات والتقاليد وفنون الأدب الشعبي .

٢٥/١ علياء شكرى (د .)

التراث الشعبى المصرى فى المكتبة الأوروبية . - ط ٢ ، - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٠ .

٣٩٦ ص ، ٢٣ سم .

(علم الاجتماع المعاصر ، ٢٤)

تتناول الدراسة بالعرض والتحليل عدة دراسات منشورة بأكثر من لغة أوروبية عن الفولكلور المصرى ، مثل دراسة العادات والتقاليد فى كتاب وصف مصر ، ودراسة بروكلمان عن فلاحي الصعيد ، وهانز فنكلر عن الفولكلور المصرى ، وأنوليثمان فى جمع الفولكلور المصرى ، ومحمد الجوهري فى دراسة عن السحر ، ودراسة كريس عن المعتقدات الشعبية ، وأخيراً عادات الموت عند المصريين لعلياء شكرى . علماً أن دراستي علياء شكرى والجوهري هما رسالتاهما في الدكتوراه .

٢٦/١ فاروق خورشيد

الموروث الشعبى . - القاهرة - بيروت : دار الشروق ، ١٩٩٢ .

٢٣٤ ص ، ١٧ سم .

يستعرض المؤلف مفهوم التراث الشعبى فى المسرح ، متناولاً الملامح الدرامية

فى الموروث الشعبى مثل الأحلام والكهانة ، ومتتبعاً بعض الملامح المسرحية فى هذا الموروث الحافل بالمصادر الدرامية ، مثل السير الشعبية وألف ليلة وليلة ومسرح الشارع وغيرها . وقد طبع الكتاب أول مرة تحت عنوان «الجذور الشعبية للمسرح العربى» صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩١ ضمن سلسلة دراسات أدبية .

٢٧ / ١ فاطمة حسين المصرى (د .)

الشخصية المصرية من خلال دراسة الفولكلور المصرى : دراسة نفسية تحليلية أنثروبولوجية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .

تحاول المؤلفة البحث عن الشخصية القومية المصرية من خلال دراسة بعض المؤثرات الثقافية فى الأدب الشعبى ، مثل الموآل والأغنية الشعبية والحكاية والمثل والنكتة وغيرها من مظاهر الفولكلور المصرى ، وتلقى الضوء على العلاقات المتبادلة بين العوامل النفسية والمؤثرات الفولكلورية فى تكوين الشخصية .

٢٨ / ١ فاطمة حسين المصرى (د .)

الشخصية القومية من خلال المادة الفولكلورية / إشراف مصطفى زيور . - القاهرة : ف . ح . المصرى ، ١٩٧٤ .
أطروحة دكتوراه منشورة - انظر سابقاً .

٢٩ / ١ فانسينا ، يان

المأثورات الشفاهية/ ترجمة وتقديم د . أحمد على مرسى . - القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٨١ .

٣٨٤ ص ، ٢٢ سم .

يعرف الكتاب المأثورات الشفاهية ، ويذكر أهم أنواعها ، ويركز على دورها من حيث كونها مصادر تاريخية مهمة .

٣٠ / ١ فوزى رضوان العربى (د .)

دراسات فى الأنثروبولوجيا التطبيقية : مدينة العريش / بالاشتراك مع د . فاروق أحمد مصطفى . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٩ .
٣٢٦ ص ، ٢٤ سم .

يتعرض المؤلفان لدراسة الأوضاع الأيكولوجية لمجتمع العريش ونشاط أهلها الاقتصادى ، ثم تنتقل الدراسة لرصد العلاقات القرابية والحياة الشعبية فى المجتمع من عادات ومعتقدات وفنون شعبية وغيرها من مظاهر الفولكلور فى مجتمع العريش من خلال المادة الميدانية التى تم جمعها .

٣١ / ١ فوزى العنتيل

بين الفولكلور والثقافة الشعبية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
١٩٧٨ .

٤٠٨ ص ؛ ١٧ سم .

يتعرض المؤلف لعدة قضايا حول مدارس الفولكلور ومشكلاته ، ثم ينتقل لمناقشة الأغنية الشعبية ومأثورات السمر فى مصر ، كما يتناول موضوع الأمثال الشعبية والأزياء ، وفى الباب الأخير من الكتاب مفهوم السيف فى المعتقدات الشعبية ، وعادات وموروثات الشعائر القديمة .

٣٢ / ١ فوزى العنتيل

الفولكلور .. ماهو؟ : دراسات فى التراث الشعبى . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٥ .

٢٣٠ ص ، ٢٢ سم .

(مكتبة الأدب الشعبى)

(طبعة ثانية عن دار النهضة ، ١٩٧٧) .

يقدم المؤلف لمحة عن تاريخ الاصطلاح وتطوره وعلاقته بالعلوم الأخرى ، ثم ينتقل لخصائص ومقومات علم الفولكلور ، ومنشآت العلم الحديثة من أرشيفات ومتاحف ومعاهد على مستوى العالم . ويضم الجزء الثانى من الكتاب مجموعة من الدراسات فى المعتقدات الشعبية وفنون الرقص الشعبى والتمثيل والقصص الشعبى .

٣٣ / ١ فييت ، جاستون

القاهرة مدينة الفن والتجارة / ترجمة د . مصطفى العبادى . - القاهرة : أخبار اليوم ؛ ١٩٩٠ .

١٩٢ ص ؛ ١٧ سم .

(كتاب اليوم ؛ ٣٠٨)

يتناول المؤلف تاريخ مدينة القاهرة عبر العصور الإسلامية ، راصداً من خلال مشاهداته وقراءاته ، شوارع القاهرة والاحتفالات الشعبية المرتبطة بالأعياد وطقوس الزواج ، ثم ينتقل لرصد بعض المنشآت والجبانات والقصور وساحة القلعة .

٣٤ / ١ قاسم عبده قاسم (د .)

بين التاريخ والفولكلور . - الهرم : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ١٩٩٣ .

١٩٦ ص ، ١٧ اسم .

يتناول المؤلف علاقة الموروث الشعبى بالتاريخ مشيراً إلى خُطَط المقرِيزى ، كما ينقُب عن نهر النيل فى الأساطير العربية ، وينتقل بنا المؤلف للبحث فى الشخصيات التاريخية لسيرة الظاهر بيبرس ، ثم ينهى كتابه بتقديم رؤية شعبية للحروب الصليبية فى ألف ليلة .

٣٥ / ١ كراب ، ألكسندر هجرى

علم الفولكلور / ترجمة أحمد رشدى صالح . - القاهرة : دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ .

٥٥٦ ص ، ٢٥ سم .

يؤكد المؤلف فى هذا الكتاب على أهمية التعامل مع المادة الفولكلورية على أنها مادة تخضع فى تحليلها للأسلوب العلمى والمقاييس العلمية العملية ، فضلاً عن كونها مادة تخضع أيضاً لمفهوم التحليل التاريخى ، ويشعر المؤلف فى ضبط وتحليل كثير من أجناس المادة الفولكلورية كالحكاية والملحمة والأغنية الشعبية واللغز والمثل الشعبى .

٣٦ / ١ كوفن ، تريسترام بوتر وآخرون

الفولكلور الأمريكى / تأليف ٢٥ باحثاً من المتخصصين ؛ ترجمة د . نظمى

لوقا . - القاهرة : دار العالم العربى ؛ ١٩٨٠ .

٤٥٨ ص ؛ ٢١ سم .

إنّ الموضوع الأساسى الذى يدور حوله هذا الكتاب الجامع للفولكلور الأمريكى هو الكشف عن ملامح الشخصيات الجماعية ، التى تستوعبها هذه القارة الجديدة بالقياس إلى القارات التى نبتت فيها الحضارات العريقة ، وجمعت الأبحاث موضوعات شتى فى الأدب الشعبى والمأثورات الشعبية عامة .

٣٧ / ١ لين ، إدوارد ولیم

المصريون المحدثون شمائلهم وعاداتهم / ترجمة عدلى طاهر نور . - ط ٢ -

القاهرة : (د . ن) . ١٩٧٥ .

ص ، ٢٤ سم .

يتناول المستشرق الإنجليزى «لين» الحياة الشعبية فى مدينة القاهرة ، وما يرتبط بها من عادات وتقاليد فى النصف الأول من القرن التاسع عشر مستعرضاً الحياة المنزلية والسحر والألعاب والموسيقا وفنون القص الشعبى والعادات المرتبطة بالأعياد والاحتفالات والطقوس الجنائزية .

٣٨ / ١ لين ، إدوارد ولیم

عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم : مصر ما بين ١٨٣٣ : ١٨٣٥ / ترجمة

سهير دسوم . - القاهرة : مكتبة مدبولى ، ١٩٩١ .

٢٩٢ ص ، ٢٤ سم .

هذه هى الترجمة العربية الثانية لكتاب إدوارد لين ، حيث قام الاستاذ عدلى

نور بترجمة سابقة لهذا الكتاب (انظر سابقاً) .

٣٩ / ١ محمد الجوهري (د .) وآخرون

دراسات فى علم الفولكلور . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ؛ ١٩٩٢ .
٣٤٢ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول الكتاب مجموعة من البحوث لعدد من الأساتذة فى مجال المعتقدات والعادات والتقاليد ، ومن بينها دراساتٌ ، فى أساليب جمع التراث الشعبى وأطلس الفولكلور والممارسات العلاجية الشعبية ، فضلاً عن دراسات فى السحر والأولياء وعادات الميلاد .

٤٠ / ١ محمد الجوهري (د .)

- علم الفولكلور : دراسة فى الأنثروبولوجيا الثقافية . - ط ٢ ، - القاهرة :
دار المعارف ، ١٩٧٧ .
٥٤٤ ص ، ٢٣ سم .

- (علم الاجتماع المعاصر ، ١٧) .

صدرت عدة طبعات لهذا الكتاب آخرها عن دار المعرفة الجامعية
بالإسكندرية ، ١٩٩٣ .

يناقش المؤلف مفهوم العلم وحدوده والاتجاهات النظرية والمنهجية فى علم
الفولكلور ، مشيراً إلى وحدة المنهج الذى يطرحه فى دراسة المادة الفولكلورية ،
وأخيراً يعرض المؤلف لأساليب جمع المادة الفولكلورية وحفظها ، وطرق التصنيف
«والأرشفة» المرتبطة بها .

٤١ / ١ محمد الجوهري (د .) - إشراف

مصادر دراسة الفولكلور العربى : قائمة ببلوغرافية مشروحة . - القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٨٣ .

٧١٨ ص ، ٢٣ سم .

تتناول هذه البليوجرافيا الكتب والمراجع والمقالات والمخطوطات العلمية المرتبطة بالفولكلور العربى فى شتى فروعها حتى عام ١٩٧١ ، مقسمة تقسيماً موضوعياً ، ومرتببة بحسب الترتيب الهجائى لاسم المؤلف تحت كل موضوع .

٤٢ / ١ محمود صالح العودى

المضمون الفكرى للتراث الشعبى اليمنى وعلاقته بالتنمية / إشراف محمد الجوهري . - القاهرة : م . ص . العودى ، ١٩٧٩ - ٤٤٩ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اجتماع .

٤٣ / ١ نعمات أحمد فؤاد (د .)

شخصية مصر . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٩ .
٣٢٩ ص ؛ ٢٠ سم .

يتناول الكتاب عطاء مصر الحضارى ، وعطاءها للأديان وللإنسان والفنون والعلوم ، حيث تلقى المؤلفة الضوء على عدة صور تمثل الوجدان الشعبى المصرى وفلسفته فى الحياة ، ورأيه فى الحكم ، وأسلوبه فى المقاومة .

٤٤ / ١ هولتكراس ، إيكه

قاموس مصطلحات الأنثولوجيا والفولكلور / ترجمة د . محمد الجوهري ،

د . حسن الشامى . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٢ .

يشمل هذا القاموس موادَّ مُهمَّةً ومتعددةً حول المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بالأنثولوجيا والفولكلور ، وينطوى التعريف الرئيسى فى كل مادة على أحكام المؤلف الخاصة فى البداية ، ثم يتبع ذلك رصدُ لآراء الدارسين والعلماء فى مجالى الفولكلور والأنثولوجيا . ورتبت موادُّ القاموس ترتيباً هجائياً مع الاحتفاظ بالصيغة الإنجليزية لكل مادة أمام الترجمة العربية .

٤٥ / ١ الهيئة العامة للاستعلامات

الفنون الشعبية المصرية . - القاهرة : الهيئة ، ١٩٩٤ .

٤٥٠ ص ؛ ٢٥ سم .

مجموعة أبحاث كتبها نخبة من أساتذة الفولكلور المصرى ، تبدأ بدراسة نبيلة إبراهيم عن الأدب الشعبى / عبد الحميد يونس : الأسطورة فى المأثورات الشعبى / الأدب الشعبى فى العصر القبطى لإزيس فتح الله / أحمد مرسى : المثل والفزورة فى التراث الشعبى المصرى / رجب النجار : مصر فى السير الشعبى المصرية ، ودراسات أخرى حول الأغنية والحكاية الشعبى والفولكلور ، إضافة إلى أبحاث أخرى فى مجالات شعبىة كثيرة .

٤٦ / ١ الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة

الفنون الشعبىة بين السياق الشعبى وسياق العرض الجماهيرى . - القاهرة :

الهيئة ؛ ١٩٥٥ .

٤٢٣ ص ؛ ٢٤ سم .

يضم الكتاب مجموعة الأبحاث التي نوقشت في مهرجان الإسماعيلية الدولي صيف عام ١٩٩٥ التي تضمنت ثلاثة محاور ، تبدأ بالمدخل النظري في دراسة طبيعة السياق الشعبي والسياق الجماهيري في مجال الفنون ، ثم علاقة الفنون الحركية بأنواع الفنون الشعبية ، وأخيراً علاقة الفنون الحركية ببقية أجناس الثقافة الشعبية .

٤٧ / ١ يوسف الشاروني

سندباد في عمان . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٦ .

٣٢١ ص ؛ ٢٠ سم .

يتناول المؤلف التاريخ العماني من خلال استعراض فجر العرب في عمان بين التاريخ والحكاية الشعبية والتراث الطبي ، ثم ما هو مستمد من البيئة العمانية مثل السفن بلا مسامير بين الحقيقة والأساطير ، وبعض الفنون العمانية مثل النقش على الصخر وفنون التشكيل الشعبي ، وأخيراً الشعر العماني .

الأدب الشعبي

(١/٢)

أدب شعبي - عام

٢/١-١ أحمد أمين (د.)

الصعلكة والفتوة فى الإسلام .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٦ .

١٢٠ ص ؛ ١٧ سم .

(اقرأ ؛ ١١١)

يبدأ المؤلف الكتاب بإلقاء الضوء على مفهوم الفتوة فى الجاهلية والشخصيات التى اشتهرت بها آنذاك ، ثم ينتقل لهذا النموذج من الشخصيات فى عصور الإسلام ، وفى كل مرحلة يقدم لنا أكثر من نموذج ، مثل طرفة بن العبد وعروة بن الورد اللذين اشتهرا فى سيرة عنترة وأبو خراش الهذلى وغيرهم .

٢/١-٢ أحمد تيمور

معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية / تحقيق د . حسين نصار .- القاهرة :

الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧١ .

٢٠٠ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول المؤلف فى معجمه الألفاظ العامية السائرة بين عامة الشعب ، حيث يبحث فى أصولها العربية الأصيلة ، ويرتب المعجم بالنظام الهجائى ، ويُعدُّ هذا المعجم وثيقة علمية للتعبير والمصطلحات الشعبية المصرية .

٢/١-٣ أحمد رشدى صالح

الأدب الشعبى .- ط ٣ - القاهرة : مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٧١ .

٣٩٤ ص ، ٢١ سم .

بحث فى ماهية الأدب الشعبى ، حيث يدرس المؤلف نشأة اللهجة العامية

والتفاعل بينها وبين الفصحى ، كما يكشف اللثام عن ميزان الحكم على بلاغة العاميات ، ويبحث المؤلف بعد ذلك موضوع الأدب الشعبى فى محيطه الحضارى والاجتماعى منوهاً ببعض النماذج التحليلية من أدب المعتقدات والمعارف الشعبية كالزَّار والطب الشعبى ، ثم نماذج من العادات والتقاليد وصورة العائلة فى الأدب الشعبى ، وأخيراً نماذج من أغانى العمل وأوقات الفراغ .

٢/١-٤ أحمد رشدى صالح

الحكايات والأمثال .- القاهرة : دار الكتاب العربى ١٩٦٩ .
(اخترنا للفلاح)

دراسة يبحث المؤلف فى القسم الأول منها موضوع الحكايات التى صنفها إلى : حكايات عن المخاطر كالشاطر حسن وحكايات عن الحيوان ثم حكايات عن النباتات والأشجار ، وأخيراً الحكايات التى تدور حول الجن والعفاريت ، ثم ينتقل المؤلف إلى الأمثال والحكم التى صنفها إلى أمثال خاصة بالزراعة : العادات والتقاليد ، التحذير من الموقوع فى المخاطر / الأمثال الساخرة ، كما يعرض المؤلف لمفهوم اللغز والموضوعات المرتبطة به ، وينتقل بعد ذلك إلى حديث عن الحكايات الشعرية وحكايات البطولات والأنساب ، كما يعرض لموضوع النوادر الأخلاقية .

٢/١-٥ أحمد على مرسى (د .)

الأدب الشعبى .- القاهرة : وزارة الثقافة ، ١٩٨٤ .

٢/١-٦ أحمد على مرسى

المأثورات الشعبية الأدبية : دراسة ميدانية فى إقليم الفيوم / إشراف عبد

الحميد يونس - القاهرة : أ. ع . مرسى ، ١٩٦٩ ، - ٢٥٨ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يتناول فيها الباحث إقليم الفيوم من النواحي الجغرافية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية تمهيداً لدراسة المأثورات الشعبية وأنواعها الثقافية ، حيث عالج قضايا المصطلحات العلمية ، ثم انتقل بعد ذلك لتحليل ودراسة عناصر المأثورات الشعبية بمنطقة البحث : المثل الشعبى / اللُّغز / الأغنية الشعبية / الشعر الشعبى / الحكاية الشعبية ، حيث استخلص من خلال تحليله لهذه الأنواع مدى تعبير الفولكلور عن مضمون ثقافة المجتمع .

٢ / ١ - ٧ أونج ؛ والترج

الشفاهية والكتابية / ترجمة د . حسن البنا عز الدين . - الكويت : المجلس

الأعلى لرعاية الثقافة والفنون والآداب ؛ ١٩٩٤ .

٣٦٥ ص ؛ ٢٠ سم .

(عالم المعرفة ؛ ١٨٢) .

يتناول المؤلف موضوع التقابل بين العقلية الشفاهية والعقلية الكتابية وعملية تحويل الكلمة الى تكنولوجيا ، كما يستدعى الكتاب كثيراً من القضايا المطروحة فى الثقافة العربية بتجلياتها المختلفة ، سواء من الأدب المكتوب بعد الإسلام أم الشفاهى الأصل من قبل الإسلام وبعده .

٢ / ١ - ٨ حسين مجيب المصرى (د .)

فى الأدب الشعبى الاسلامى المقارن . - ط ١ . - القاهرة : مكتبة الأنجلو

المصرية ؛ ١٩٨٠ .

٢٥٢ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول المؤلف عدة موضوعات فى الأدب الشعبى المقارن بين العرب والترك والفرس ، حيث يبحثُ فى البداية فى شخصية جحا ، متتبِعاً النموذج الجحوى العربى والتركى والفارسى ، ثم ينتقل لشعر الدراويش ، كما يلقى الضوء على البطل الشعبى ، ثم الأغنية الشعبية ، وأخيراً الأدب التمثيلى الشعبى .

٢ / ١ - ٩ حسين مظلوم رياض

تاريخ أدب الشعب : نشأته . تطوراته - أعلامه / بالاشتراك مع مصطفى الصباحى . - القاهرة : (د . ن) (د . ت)

٣٣٦ ص ؛ ٢٣ سم .

يعرض المؤلف لمصادر الأدب الشعبى فى التراث العربى موضعاً دور ابن عروس فى الشعر الشعبى ، ثم يقدم لنا عدة نصوص مختارة لعمل دراسة تحليلية عليها مبيناً جوانب الإبداع فى فنون الأدب الشعبى المصرى .

٢ / ١ - ١٠ حيرم الغمراوى

أدب الشعب . - القاهرة : مطابع جريدة المصرى ؛ (١٩٥٣) .

ص ؛ ٢١ سم .

يُعَدُّ هذا الكتاب من الكتب المبكرة التى تناولت موضوعات الأدب الشعبى ولفت الانتباه لها ، إذ يلقى الضوء على الأمثال الشعبية القديمة والمأثورة ، كما يعرض لفن الموالِ وأنواعه ومصادره ، ثم ينتقل لفن الزَّجَل وفنون الأغنية الشعبية

والنواذر والفكاهة ، من خلال عدة نصوص ممثلة لكل فن من هذه الفنون .

١١-١ /٢ عبد الرحمن الشيخ محمد خلوصى بسيسو

المأثورات الشعبية وأثرها فى البناء الفنى للرواية الفلسطينية إشراف جابر

عصفور .- القاهرة : ع .خ .بسيسو ، ١٩٨٠ .- ٣٥٦ ص

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب قسم اللغة العربية .

دراسة يبدأها الباحث برصد علاقة الرواية الفلسطينية بالمأثورات الشعبية

الفلسطينية ، حيث يتناول هذه المأثورات من حيث الاستلاب والضياع والإحياء ، ثم

يرصد تأسيس العلاقة بين هذه المأثورات والرواية من خلال دوافع استلهاهم الأساطير

والمأثورات الشعبية ، وفى النهاية يحلل الباحث الصياغات الملحمية للصراع

القومى وجدلية العجز والفعل ودور المخلص من خلال عدة نصوص ممثلة لطبيعة

الدراسة .

١٢-١ /٢ عبد المجيد أحمد عابدين

لمحات من تاريخ الحياة الفكرية المصرية قبل الفتح العربى وبعده .- ط ١-

القاهرة : مطبعة الشبكشى ؛ ١٩٦٤ .

١٤٧ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول المؤلف الإطار الجغرافى والثقافى لمصر والشخصية المصرية قبل الفتح

العربى وبعده ، حيث يلقى الضوء على التيارات الدينية والاتجاهات الصوفية ، ثم

يتناول ثقافة الفصحى والأدب الشعبى من سير شعبية وغيرها ، والتى كانت علامة

بارزة فى الثقافة الشعبية المصرية بعد الفتح العربى .

١٣-١ / ٢ عبد المجيد أحمد عابدين (د .)

من الأدب الشعبي فى السوادان . - ط ٢ - بيروت : دار الفكر - الخرطوم :
الدار السوادانية للكتب ، ١٩٧٢ .

١٤٨ ص ، ٢٠ سم .

دراسة فى الأدب الشعبى السودانى تدور فى ثلاثة مباحث ، يبدأها المؤلف
بدراسة الشعر الشعبى ممثلاً الشاعر الشعبى (الحار دلو) ، وفى المبحث الثانى يدرس
المؤلف موضوع المثل الشعبى من خلال الكشف عن المدونات ومفهوم المثل وارتباطه
بالبيئة وفنية الأداء . أما المبحث الأخير فهو يعرض لموضوع القصة الشعبية فى
مدونات التراث الشعبى السودانى : الأحاجى ، القصة الغرامية ، القصة البطولية ،
أثر الهلالية فى السودان ، القصة البطولية المحلية ، السيرة الدينية .

١٤-١ / ٢ عبد المنعم شمس

الجن والعفاريت فى الأدب الشعبى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٧٦ .

١٠٤ ص ، ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ، ٣٣٦ ص) .

بحث فى مجموعة عناصر مرتبطة بالمعتقدات الشعبية الخاصة بالجن
والعفاريت ، حيث يكشف المؤلف عن أصولها المصرية القديمة وانتشارها فى العالم
بعد ذلك ، ويرصد المؤلف أربعة موضوعات مهمة متصلة بالجن والعفاريت ، تبدأ
بدراسة عن الزار من حيث كونه مسرحاً غنائياً شعبياً لم يتطور - على حد قوله - ،
ثم ينتقل لدراسة الطقوس الخاصة بالشبشبة ، كما يبحث موضوع الرقى

والتعاويد ، ويختتم الكتاب بالبحث فى موضوع الشياطين وارتباطها بقلعة الجبل ،
وفى جميع الحالات يقدم مجموعة النصوص الشعبية الأدبية المرتبطة بكل
موضوع .

١٥-١/٢ عبد المنعم عبد العزيز سلام

العناصر الشعبية فى كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
للقرزوينى .- القاهرة : ع .ع . سلام ، ١٩٨٤ .- ٤٦١ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة عين شمس كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

١٦-١/٢ فاروق خورشيد

عالم الأدب الشعبى العجيب .- القاهرة : دار الهلال ، ١٩٨٨ .
٢٢٢ ص ، ١٦ سم .

(كتاب الهلال)

طبعة أخرى عن دار الشروق ؛ ١٩٩١ .

يتناول المؤلف عدة موضوعات منفصلة متصلة فى الأدب الشعبى ، يبدأها
بموضوع الحب والجمال والحب بين الإنسان والجن ، ثم ينتقل تباعاً لدراسة لغة
الحيوان ، مركزاً على الخيل والغزالة والتنين والغول ، كما يقدم تحليلاً لكتاب كلية
ودمنة ، ويفصل آخراً الحديث عن الفكاهة فى الأدب الشعبى ثم دراسة عن سيدنا
لقمان والخلود .

١٧-١/٢ فاروق خورشيد

فى بلاد السندباد .- القاهرة : دار الهلال ؛ (١٩٨٦) .

٣٠٨ ص ٢٤٤ سم .

يغوص بنا المؤلف فى رحلة عميقة الأثر فى بلاد السندباد أو سلطنة عمان ،
حيث يطوف خلال رحلته تلك داخل عالم ألف ليلة وليلة وما بداخلها من كنوز
أدبية وقصة الإصرار العربى على قهر البحر والموروثات الشعبية المرتبطة به من
عادات وتقاليد وفنون .

١٨-١/٢ فتوح أحمد فرج

المأثورات الشعبية الأدبية للطفولة والأطفال : دراسة ميدانية بالسنبلاوين /
إشراف نبيله إبراهيم .- القاهرة : ف . أ . فرج ، ١٩٧٦ - ٢ مج .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب قسم اللغة العربية .
عرض لبناء المجتمع الشعبى فى السنبلاوين من حيث العادات والمعتقدات
المرتبطة بالطفل ثم تحليل لمأثورات الطفولة المرتبطة بالحمل والسبوع والتسمية
والتنشئة الاجتماعية ، فضلاً عن عادة الختان والاحتفالات المرتبطة به . ويفرد
الباحث باباً مستقلاً لأدب الأطفال ومظاهره كالأراجوز والقصص الشعبى
والأغاني . كما يعرض لألعاب الأطفال المصاحبة للأغاني والألعاب الذهنية
(الألغاز) . المجلد الثانى : ملحق بالنصوص التى عكف الباحث على جمعها وهى :
تمثيلات الأراجوز - الألعاب الشعبية - الألغاز .

١٩-١/٢ فؤاد إبراهيم عباس

مدخل إلى الفولكلور الفلسطينى .- القاهرة : دار الموقف العربى ، ١٩٨٥ .

٢٠-١/٢ محمد زغلول سلام (د .)

الأدب فى العصر المملوكى : الدولة الأولى (٦٤٨ هـ - ٧٨٣ هـ) .
القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٧١ .

٣٣٨ ص ؛ ٢٧ ،

يتناول المؤلف الحياة الثقافية والاجتماعية فى العصر المملوكى من أسواق
وعمران وتصوف ، ثم يركز الضوء على مظاهر الحياة الشعبية من فنون وأدب شعبى
بأنماطه الشائعة فى ذلك الوقت ، كما يعرض لبعض أعلام الأدب الشعبى مثل
شرف الدين بن أسد .

٢١-١/٤ محمد عبد السلام إبراهيم

السيد أحمد البدوى فى المأثورات الشعبية / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة :
م . ع . إبراهيم ؛ ١٩٨٨ . - ٤٣٢ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
مدخل تاريخى لشخصية السيد أحمد البدوى من حيث النسب والمولد
والرحلات والصفات والوفاة ، ثم يستعرض الباحث الشخصية من خلال دراسة
التصوف والصوفية فى مصر ومبادئ وتعاليم وأقوال السيد البدوى ، كما يرصد
المأثورات المرتبطة بخرقته ومقامه ومسجده . ويتنقل الباحث بعد ذلك لدراسة
صورة الوكى من خلال حكايات الأولياء وميلاد السيد البدوى وعلاقته بأولياء طنطا
وكراماته ، ثم مكانته فى سيرة الظاهر بيبرس ، وعلى السنة المدّاحين والزوار .

٢ / ١ - ٢٢ محمد عبد السلام إبراهيم

الإنجاب والمأثورات الشعبية الخاصة به فى محافظة الشرقية / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة : م . ع . إبراهيم ، ١٩٨٢ . - ١٥٠ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
تتناول الدراسة الأمثال والأقوال الشعبية المرتبطة بالإنجاب ، إضافة إلى الأغنية الشعبية فى الميلاد وموضوع الدعاء والإنجاب ، وأخيراً يتعرض الباحث لعدة موضوعات أخرى مرتبطة بمأثورات الإنجاب كالقسم والرقية واللغز وارتباط ذلك بالذرية .

٢ / ١ - ٢٣ محمد فهمى عبد اللطيف

ألوان من الفن الشعبى . - ط ٢ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٤ .

٩٢ ص ؛ ١٧ سم . (المكتبة الثقافية ؛ ٣٧٩)

صدرت الطبعة الأولى عام ١٩٦٤ .

يتضمن البحث دراسة عن بعض فنون الأداء الشعبى مثل أغانى المدّاحين والمنشدين والأدبائيه ، وأغانى النيل فى ضوء الحقائق النفسية والآثار الاجتماعية التى زرعتها هذه الألوان الغنائية فى الوجدان الشعبى . وتحفل الدراسة بكثير من النصوص الفولكلورية من حيث كونها نماذج تحليلية .

٢ / ١ - ٢٤ محمد قنديل البقل

أدب الدروايش . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ؛ ١٩٧٠ .

٢١٢ ص ٢٥؛ سم .

عرض وتحليل لنماذج من أدب الدراويش التي جمعها المؤلف من المراجع العربية فضلاً عن اعتماده على مجموعة المستشرق الفرنسي بوريان ، مع استعراض للأزجال والخمريات والنصوص الدينية المرتبطة بالكرامات فضلاً عن أنواع أخرى من أدب الدراويش .

٢ / ١ - ٢٥ محمد قنديل البقلي

صور من أدبنا الشعبي : أوالفولكلور المصري . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، (١٩٦٢) .

١٦٤ ص ١٨، سم .

٢ / ١ - ٢٦ محمد مغربي محمد مكي

المأثورات الشعبية في كتاب الحيوان للجاحظ : تصنيف ودراسة / إشراف أحمد على موسى . - القاهرة : م. م. مكي ، ١٩٩٣ - ٢٣٦ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية . دراسة يهدف فيها الباحث برصد معايير شعبية الأدب ومصادر وأنماط الأدب الشعبي في كتاب الحيوان ، ثم تنقسم الدراسة بعد ذلك إلى مبحثين : الأول : الثرى - الذى يضم محور القصص الشعبي بأنواعه المتعددة ، ثم محور التفلسف الشعبي ، ويضم الحكم والأقوال والأمثال . الثانى : الشعرى - ويضم أراجيز العمل وأشعار المعتقدات والجنان والفكاهة والمجون والقصص الشعرى والنساء ، وأخيراً الحكم والألغاز .

٢٧-١/٢ محمود الحنفى ذهنى (د.)

الأدب الشعبى العربى : مفهومه وخصائصه . - الزقازيق : مطبوعات جامعة الزقازيق ؛ ١٩٧٢ .

٢٤٤ ص ، ٢٥ سم .

دراسة يقدم فيها المؤلف عرضاً لمفهوم الأدب الشعبى العربى وارتباطه بالمصطلحات الأخرى مثل الأدب العامى والفولكلور ، حيث يخلص فى النهاية إلى تحديد هذه المصطلحات وتأصيلها ، كما يعرض لأقسام الأدب الشعبى العربى ومضمون القومية العربية ، ثم يلقي الضوء على قضايا العصر فى أدبنا الشعبى .

٢٨-١/٢ مصطفى عبد الرحمن

رمضانيات : أدب-فن-نوادير . - القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٣ .

١٤٣ ص ؛ ١٥ سم .

(اقرأ ؛ ٤٨٨) .

بحث فى كثير من مظاهر الحياة الشعبية المرتبطة بشهر رمضان مثل الأطعمة الشعبية المتمثلة فى الكنافة والقطايف إضافة إلى بعض المأثورات الأدبية الخاصة بهذا الشهر ، ويشير الباحث إلى ارتباط شهر رمضان بالفانوس والأغنية الرمضانية وعادات التسخير من حيث كونها مأثورات ما تزال تمارس حتى الآن فى الفولكلور المصرى .

٢٩-١/٢ نبيلة إبراهيم (د.)

أشكال التعبير فى الأدب الشعبى . - القاهرة : دار نهضة مصر . (١٩٧٠) .

ص ٢٥٤ سم .

(طبعة ثالثة عن دار الشروق ؛ ١٩٨٩) .

الكتاب دراسة مفصلة عن الأدب الشعبى تبدأ بالأسطورة ثم الحكاية الخرافية والشعبية ، وتقدم لنا المؤلفة ميلاد البطل فى هذه الحكايات ، ثم تتقل تباعاً لموضوعات أخرى فى الأدب الشعبى ، لتعرف لنا مفهوم المثل الشعبى وخصائصه واللفز الشعبى ونشأته ، وأخيراً النكتة وخصائصها وأنواعها .

٣٠-١/٢ نبيلة إبراهيم (د)

المقومات الجمالية فى التعبير الشعبى مصر ، الهيئة العامة لقصور الثقافة -

مكتبة الدراسات الشعبية : ١٩٩٦ الطبعة الأولى (٢٨٤ ص)

تلقي الباحثة الضوء على الشخصية القومية المصرية من خلال الكشف عن مظاهر الجمال فى التعابير الشعبية واستبطان رموزها ودلالاتها التاريخية . وتفرد فصلاً للحديث عن عالمية الحكاية الشعبية وجهود الباحثين فى تتبع أصولها الدالة على وحدة الفكر العالمى . وتتناول مفهوم الزمن فى الوجدان الجمعى ، وتبين صراع الإنسان مع الزمن ورفضه للزمن الحسى المتمثل فى الولادة والوفاة والسياق التاريخى للأحداث . وتعرض فى الخاتمة على شعبية بعض الإبداعات الذاتية لتؤكد الصلة بين المبدع والمتلقي .

٣١-١/٢ الهيئة العامة للكتاب

عبد التواب يوسف وأدب الطفل العربى مع قائمة بليوجرافية . - القاهرة :

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ .

١٧٠ ص ، ١٩ سم .

(دراسات فى أدب الطفولة)

يؤلف الكتاب بيليو جرافيا كاملة لإنتاج عبد التواب يوسف الرائد فى أدب الأطفال . وتشمل جهوده فى توظيف ودراسة التراث الشعبى المصرى والعربى خصوصاً فى مجال الحكاية الشعبية ، التى كان لعبد التواب يوسف دور إبداعيّ وبحثيّ فيها .

٣٢-١ / ٢ يحيى حقى

ياليل ياعين : سهراية مع الفنون الشعبية مع مقالات السيرك والمولد . -
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٣ .
١٤٠ ص ، ١٨ سم . (الكتابات النقدية ، ٥)

(٢/٢)

السيرة الشعبية

٢ / ٢ - ١ أحمد شمس الدين الحجاجي

مولد البطل فى السيرة الشعبية . - القاهرة : دار الهلال ؛ ١٩٩١ .

٢٢٧ ص ؛ ١٥ سم .

(كتاب الهلال ؛ ٤٨٤)

يدرس المؤلف مصادر إبداع الراوى الشعبى للسيرة ، ثم ينتقل إلى دراسة النبوءة الخاصة بالبطل ، والنابعة من صلب الأسطورة ، ومنها لدراسة البطل المصاحب ، ثم يلقي الضوء على نسب البطل متوقفاً عند لحظة الميلاد ، ومنتهاً عند تعرف الجماعة على بطلها والاعتراف به قائداً وزعيماً فى رحلة الحياة .

٢ / ٢ - ٢ البغدادي ؛ ابن عمار

الفتوة / تحقيق وتقديم د . فؤاد حسنين . - القاهرة : الدار القومية للطباعة

والنشر ؛ (١٩٥٩) .

ص ؛ ١٥ سم .

(كتب ثقافية ؛ ٧ - من التراث القديم ؛ ٣) .

يُعدُّ الكتاب أحد المصادر التى كانت بعيدة عن متناول الدارسين حين كان مخطوطة مجهولة فى إحدى مكتبات أوروبا ، والكتاب يبين لنا صورة الفتوة العربية وتقاليدها وعادات الفرسان وسماتهم ، وهو بذلك يُعدُّ مدخلاً لدراسة شخصية البطل فى السيرة الشعبية العربية وملامح بطولته .

٢ / ٢ - ٣ السيد حنفى عوض (د .)

قرية بنى هلال بين المسار التاريخى والواقع الاجتماعى / بالاشتراك مع د .

محمد المهادى صديق . - ط , ١ - القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨١ .
١٣٦ ص ؛ ٢٤ سم .

دراسة أنثروبولوجية لقرية بنى هلال بصعيد مصر ، والبناء الثقافى والاجتماعى والتاريخى لهذه القرية فى علاقتها بسيرة بنى هلال الشعبية ، يدرس فيها المؤلفان المعطيات التاريخية والفولكلورية لهذه السيرة ، التى أسهمت بقدر وافر فى الكشف عن الواقع الاجتماعى لهذه القرية .

٢ / ٢ - ٤ الطاهر أحمد مكى (د .)

ملحمة السيد . - ط , ٣ - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٣ .
٤١٨ ص ٢٠ سم .

يتناول المؤلف بالعرض والتحليل ملحمة السيد الإسبانية ، مستعرضاً عدة قضايا مثل الشاعر الجوال ، وملحمة السيد فى التاريخ والتأثيرات العربية فى هذه الملحمة ، ويختم الدراسة بتقديم النص الكامل للملحمة السيد مترجماً إلى اللغة العربية .

٢ / ٢ - ٥ الفردوسى

الشاهنامه / ترجمة الفتح بن على البندارى ؛ تحقيق د . عبد الوهاب عزام . - ط ٢ - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ .
٢ ح ، ٣٠ سم .

(صدرت الطبعة الأولى عن دار الكتب المصرية ١٩٣٢) .

ترجمة كاملة للملحمة الفرس الشهيرة الشاهنامه ، مع تحقيق ودراسة مفصلة

عن المؤلف والعصر الذى كتبت فيه ، وموقعها من الآداب الفارسية فى تراث
الفرس بصفة عامة .

٢ / ٢-٦ حسن محمد جوهر وآخرون

الظاهر بيبرس / بالاشتراك مع محمد أحمد برانق ؛ أمين أحمد العطار . -
القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٦ .

٣ ح ؛ ١٨ سم .

اجتهد المؤلفون الثلاثة فى إعادة صياغة سيرة الظاهر بيبرس وإضفاء الخيال
وعناصر التشويق فى شكل معاصر ، وتقديم بطولات الظاهر بيبرس وفتوحاته
المتعددة التى حفلت بها السيرة الشعبية العربية .

٢ / ٢-٧ حسين فوزى النجار (د .)

التاريخ والسير . - القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ؛ ١٩٦٤
١٠٥ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ١٢١) .

يدرس المؤلف فى هذا الكتاب علاقة السير والتراجم بالتاريخ ، متوقفاً عند
تحديد المصطلحات المرتبطة بها والمفاهيم التى ارتبطت بالإغريق والرومان والعرب
فى ماهية السيرة وشخصية بطل السيرة ، كما يلقى الضوء على مفهوم السيرة بين
الأدب والتاريخ .

٢ / ٢-٨ خطرى عرابى أبوليفة

سيرة الملك سيف بن ذى يزن : دراسة فى بدايتها الأسطورية / إشراف نبيلة

إبراهيم .- القاهرة : خ .ع .أبوليفة ، ١٩٩٥ .- ٣٨١ ص .
أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢ / ٩-٢ سعد الدين الجيزاوى (د .)

الملحمة فى الشعر العربى .- القاهرة : دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ؛
١٩٦٧ .

(المكتبة الثقافية ؛ ١٨٢) .

٩٣ ص ؛ ١٥ سم .

يدفع المؤلف الاتهام الموجه للعقلية العربية بأنها لم تبدع الملحمة بالمفهوم
الهوميروسى ، وينطلق من تعريفه لمفهوم الملحمة للبحث عن علاقة الملحمة بالشعر
العربى وأقدمية الإبداع العربى للملحمة ، ثم يقدم بعد ذلك شواهد من الملاحم فى
الشعر العربى الحديث .

٢ / ١٠-٢ سعيد عبد الفتاح عاشور

الظاهر بيبرس .- القاهرة : المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر ،
١٩٦٣ .

٢ / ١١-٢ سيد حنفى (د .)

الفروسية العربية فى العصر الجاهلى .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٦٠ .

١٢٨ ص ؛ ١٥ سم .

(إقرأ ؛ ٢١١)

يتعرض المؤلف لكثير من المظاهر البيئية والعادات والتقاليد والمعتقدات المرتبطة

بالعصر الجاهلى ، التى أفرزت حياة الحرب ، واشتهرت بكثير من الفرسان الذى برعوا فى مجال الفروسية والسيف والرمح ، كما اشتهروا فى سيرنا الشعبية مثل عنتره بن شداد وعروة ابن الورد وعمرو بن يكر ب .

١٢-٢/٢ شكرى محمد عياد (د .)

البطل فى الأدب والأساطير . - ط ٢ - القاهرة : دار المعرفة ، ، ١٩٧١
١٧٦ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول المؤلف التكوين الذاتى للبطل مناقشاً ذلك فى ضوء التحليلات النفسية ومفهوم فرويد ، كما يلقي الضوء على التكوين الموضوعى للبطل من الأسطورة الى التراجم ، ويقدم لنا تناقض الذات والموضوع فى شخصية البطل ، وقد استعان المؤلف فى تحليلاته بكثير من الأساطير والسير والحكايات الشعبية .

١٣-٢/٢ شوقى عبد الحكيم

الأميرة ذات الهمة ، أطول سيرة عربية فى التاريخ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٤ .

٢٤٢ ص ، ٢٠ سم .

يطرح المؤلف صياغة جديدة لسيرة الأميرة ذات الهمة ، يسبقها مقدمة لأهم أحداثها التاريخية والسياسية فى المنطقة العربية .

١٤-٢/٢ شوقى عبد الحكيم

تراث شعبى (المجلد الثانى) . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥
٥٢٣ ص ، ٢٠ سم .

يشمل هذا المجلد ثلاث دراسات موسّعة حول موضوعات الأدب الشعبي فى مجالى الحكاية الشعبية والسيرة الشعبية ، حيث يبدأها المؤلف ببحث مطول حول الحكاية الشعبية العربية مستعيناً بمجموعة من النصوص على صورة نماذج تحليلية ثم ينتقل لبحث موضوعين فى السيرة الشعبية : الأول : حول سيرة الزير سالم أبو ليلى المهلهل ، والثانى : حول سيرة بنى هلال .

٢ / ٢-١٥ شوقى على محمد زهرة

أثر السيرة الشعبية فى رسم البطل فى الرواية التاريخية فى مصر من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩٥٠ / إشراف سهير القلماوى . - القاهرة : ش . ع . زهرة ، ١٩٨٣ - ١٨٩ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية . دراسة يبدأها الباحث بعرض للرواية التاريخية فى الغرب وفى مصر ، ثم ينتقل إلى موضوع السيرة الشعبية من خلال محاور ثلاثة : ملامح البطل فى السيرة الشعبية ، البطل والأحداث ، البطل والأسلوب ، كما يرصد الباحث علاقة السيرة الشعبية والرواية التاريخية مرتكزاً على المحاور المذكورة آنفاً ، وفى نهاية الدراسة يعرض الباحث لموضوع الكاتب والرواية بدراسة دوافع الكاتب ورصد الملامح المشتركة والرؤية الجديدة .

٢ / ٢-١٦ صلاح فضل (د .)

ملحمة المغازى الموريسكية : دراسة فى الأدب الشعبى المقارن . - ط ٢ ، - القاهرة : مؤسسة مختار (دار عالم المعرفة) لنشر وتوزيع الكتاب ، ١٩٩٢ .

٣٠٨ ص ٢٢، سم .

بحث فى الأدب الشعبى المقارن مرتبط بالمرحلة الموريسكية التى بدأت عقب سقوط غرناطة ، وانتهت فى القرن السابع عشر . ويقدم المؤلف للملحمة بشرح بعض المصطلحات والعناصر التراثية ، ثم ينتقل لدراسة السجل النثرى والشعرى والروائى من خلال التأثيرات الأوروبية . وفى الجانب المقارن يعرض المؤلف لكتاب المغازى وبطولة سيدنا على وفكرة التشيع والروح الملحمى الشعبى ، كما يرصد العناصر المقارنة من وصف الأبطال وتقاليد الحروب والخوارق ، مع تحليل مقارن لمجموعة الصيغ والقيم العامة .

١٧-٢/٢ عبد الحفيظ محمد يعقوب

البطولة فى الشاهنامة : تحليل علمى وموضوعى وتاريخى / إشراف السباعى محمد السباعى . - القاهرة : ع . م . يعقوب ، ١٩٨٣ - ٣٩٢ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغات الشرقية .

١٨-٢/٢ عبد الحميد يونس (د .)

الظاهر بيبرس فى القصص الشعبى . - القاهرة : دار القلم - مكتبة النهضة المصرية ؛ (١٩٦٠) .

١١٧ ص ١٦، سم .

يقسم المؤلف السيرة إلى خمسة مباحث رئيسية تناولها بالدرس والتحليل ، وهى : الأكراد الأيوبية . الظاهر بيبرس . الفداوية . أمراء البحر . الخرافة ، ثم يعرض لأبطال السيرة الرئيسيين ودورهم فى الأحداث ، ويختتم الكتاب بفصل عن

أسلوب السيرة ومكانتها بين الأنواع الأدبية .

١٩-٢ / ٢ عبد الحميد يونس (د .)

سيرة الظاهر بيبرس / إشراف : أمين الخولى . - القاهرة : ع . يونس ،
١٩٤٦ - ١٠٥ ص .

أطروحة (ماجستير منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة
العربية .
انظر سابقاً .

٢٠-٢ / ٢ عبد الحميد يونس (د .)

الهلالية فى التاريخ والأدب الشعبى . - ط ٢ - القاهرة : دار المعرفة ؛ ١٩٦٨
٢٣٤ ص ؛ ٢٥ سم .

يستخدم المؤلف المنهج التاريخى فى تتبع أنساب الهلالية فى العصرين الجاهلى
والإسلامى ، مستعرضاً صورة الحياة القبلىة وأثرها فى الجمع الهلالى ، ثم ينتقل
للهلالية فى الأدب الشعبى ، حيث يقسم السيرة إلى عدة أجيال تبعاً لأحداثها ، كما
يلقى الضوء على مكان السيرة من الأنواع الأدبية وتقاليد القص فى المجتمع المصرى .

٢١-٢ / ٢ عبد الحميد يونس

الهلالية فى التاريخ والأدب الشعبى / إشراف : أمين الخولى . - القاهرة : ع .
يونس ، ١٩٥٠ .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة
العربية .

أنظر ٢ / ٢ - ٢٠

٢ / ٢ - ٢٢ عبد الوهاب عزام

ترجمة عربية للشاهنامة فى القرن السابع الهجرى . - القاهرة : ع . عزام ،
١٩٣٢ .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغات الشرقية .

٢ / ٢ - ٢٣ على شادى حسن شادى

على الزيتى المصرى : دراسة وتحليل / إشراف عبد الحميد يونس . -
القاهرة : ع . ش . شادى ، ١٩٦٨ . - ١٩١ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يبدأها الباحث بمدخل لتعريف الحكاية الشعبية والمصطلحات العربية
المرتبطة بها وتصنيفها ، ثم يقدم تلخيصاً لسيرة على الزيتى ، ويتنقل لدراسة السيرة
والسير الشعبية الأخرى ويبحث نواة السيرة فى ألف ليلة ، كما يقدم رؤية للواقع
التاريخى للسيرة . ويعمد الباحث إلى تحليل السيرة متناولاً شخصيات الأبطال
ودورها فى الأحداث ، ثم أسلوب السيرة ، وأخيراً يتتبع الباحث سيرة على الزيتى
فى الأدب الحديث .

٢ / ٢ - ٢٤ غالى شكرى (د .)

أدب المقاومة . - القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٧٠ .

٤٥٦ ص ؛ ٥٥ سم .

(مكتب الدراسات الأدبية ؛ ٥٢) .

يبحث المؤلف مفهوم المقاومة فى الأدب العالمى والعربى والمصرى من خلال الرواية والمسرح والشعر والسير الشعبية ؛ إذ يتناول الأبعاد الإنسانية والاجتماعية والقومية فى مواجهة العدو الخارجى ، متوقفاً عند الكشف عن الصيغة التى تجسد عذاب المبدع الفردي والشعبى فى الدفاع عن الوطن .

٢ / ٢ - ٢٥ غريب محمد غريب

سيرة حمزة البهلوان أو حمزة العرب / إشراف عبد الحميد يونس . - القاهرة : غ . م . غريب ، ١٩٦٩ . - ٣٧٦ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

بحث يستعرض الدارس فى بدايته معرفة العرب بفن القص ، ثم يلخص سيرة حمزة البهلوان مع دراسة وصفية ومحاولة لتأريخ السيرة ، كما يذكر الباحث التصوير الشعرى لعلاقة العرب بالعالم الخارجى ، ثم يعرض للسيرة من حيث علاقتها بالسير الأخرى مع رصد لبعض العناصر المرتبطة بالسيرة مثل الشطارة والسحر والإفروسية والجان ، فضلاً عن العناصر المتعلقة بالبشر والحيوان والنبات ، ثم ينتقل لدراسة التشخيص فى السيرة وأسلوبها منتهياً بتقديم بعض الملامح العامة بين السيرة والسير الأخرى ، ثم يقدم فصلاً مستقلاً عن سيرة سيف بن ذى يزن .

٢ / ٢ - ٢٦ فاروق خورشيد

السير الشعبية العربية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ .

٨٧ ص ؛ ١٦ سم .

(مكتبة الثقافية ؛ ٤٤١) .

يبحث المؤلف فى مصطلح السيرة ، ووروده فى التراث العربى ، ومدلوله
الفولكلورى مع استكشاف الخصائص الفنية لهذا الجنس الأدبى مشيراً إلى أن
ما وصلنا منه قليل على الرغم من ضخامة كل سيرة على حدة . . ويلقى المؤلف
الضوء على مراحل تطور البطل فى السيرة وما يواكب ذلك من إسقاطات سياسية .

٢ / ٢ - ٢٧ فاروق خورشيد

السيرة الشعبية - ط ١ - القاهرة : الشركة المصرية العربية للنشر -

لونجمان ، ١٩٩٤

٢٠٣ ص ، ٢٠ سم .

بحث يمهّد لدراسة الفولكلور والإبداع الدرامى ، ثم يعرض الكاتب لموضوع
السيرة الشعبية والإبداعات الشعبية مفصلاً بالشرح والتحليل ملامح البطل فى
السيرة الشعبية ، كما يبحث أدب السيرة فى علاقتها بموضوع الخيال العلمى
المعاصر ، وتنتهى الدراسة بفصل عن الشعر والسيرة الشعبية من حيث كونها جانباً
مهماً فى بناء أحداث السيرة .

٢ / ٢ - ٢٨ فاروق خورشيد

سيف بن ذى يزن . - ط ٢ - القاهرة : دار الكتاب العربى ، ١٩٦٧ .

٤٨٣ ص ، ١٨ سم .

قدم المؤلف سيرة سيف بن ذى يزن فى رؤية معاصرة للقارئ العربى ، وقد
راعى فى ذلك البناء العام لأحداث السيرة ، وقدم لها بدراسة تحليلية لمكانتها فى
الأدب الشعبى .

٢ / ٢ - ٢٩ فاروق خورشيد

فن كتابة السيرة الشعبية / بالاشتراك مع د. محمود ذهني . - ط ١ -
القاهرة : دار الثقافة العربية ؛ ١٩٦١ .

٣٠٤ ص ؛ ٢٢ سم .

يعرض المؤلفان دراسة تحليلية لسيرة عنترة بن شداد بإلقاء الضوء على ملامح بطل السيرة ومكانتها بين الأنواع الأدبية ، ثم تقسم الدراسة شخصية البطل إلى خمس مراحل : التكوين . الفروسية . الأسطورية . الملحمية . الامتداد ، كما يكشف الكتاب عن الأهداف السياسية والاجتماعية والثقافية والدينية في سيرة عنترة .

٢ / ٢ - ٣٠ فاروق خورشيد

مغامرات سيف بن ذي يزن . - القاهرة : دار الشروق ، ، ١٩٩٢

٣٩٩ ص ، ١٨ سم .

يقدم المؤلف في هذا الكتاب سيرة سيف بن ذي يزن تقديمًا يتلاءم مع حاجة المتلقى المعاصر ، وهو بذلك يدفع عن السيرة تلك الاتهامات الظالمة التي شوهت صورتها ، وحالت دون الاعتراف بها عملاً أدبياً يمثل إحدى مراحل تطور الفن الروائي العربي .

٢ / ٢ - ٣١ فاروق خورشيد

ملاعب على الزيتق . - القاهرة : دار الهلال ، ، ١٩٩٠ .

٣٣٣ ص ، ٢٠ سم .

(روايات الهلال ، ٤٩٥) .

هذه هى المحاولة الثانية للكاتب فى استلهام سيرة على الزبيق المصرى فى عمل روائى يحتفظ بروح السيرة وأحداثها الرئيسية من ناحية ، ويتعامل مع الفن الروائى المعاصر بكل إمكانياته الفنية والدرامية من ناحية أخرى ، وقد صدر العمل الأول باسم (على الزبيق) .

٣٢-٢ / ٢ لطفى حسين سليم محمد

الزير سالم / إشراف عبد الحميد يونس . - القاهرة : ل . ح . محمد ، ١٩٧١ - ٢٦٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية . بحث فى السيرة الشعبية يرتبط المحور الأول فيه بعرض للخلفية التاريخية لشخصية الزير سالم من حيث دراسة بيئة المهلهل وأيام العرب فى الجاهلية وحياة المهلهل . ويشمل المحور الثانى دراسة للملحمة الشعبية ؛ إذ يقدم الباحث ملخصاً للملحمة ومصدرها التاريخى ، ثم يبحث الملحمة على أنها عمل روائى عربى ، وتنتهى الدراسة برصد عناصر التراث الشعبى فى ملحمة الزير سالم .

٣٣-٢ / ٢ لويس عوض (د .)

أسطورة أوريسست والملاحم العربية . - القاهرة : دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ .

٢٠٨ ص ؛ ٢٠ سم .

يتناول المؤلف أسطورة أوريسست اليونانية بالبحث والتحليل راصداً علاقتها

بالسيرة الشعبية العربية الزير سالم ، حيث يخلص المؤلف إلى العناصر الأسطورية اليونانية التي تأثرت بها السيرة في مراحلها المختلفة . فضلاً عن العناصر الأسطورية في أسطورة إيزيس وأوزوريس التي تتبعها الكاتب في سيرة الزير سالم .

٣٤-٢ / ٢ مجدى وهبه (د .)

قدماء الإنجليز وملحمة بيولف . - ط ١ . - القاهرة : دار المعرفة ؛ ، ١٩٦٤
٢٣٠ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول المؤلف الملحمة الشعبية الشهيرة لدى الإنجليز القدماء ، ملقياً الضوء على المجتمع الأنجلوسكسونى وملحمة بيولف ، ثم يعرض لأحداث الملحمة ومخطوطاتها شارحاً لمظاهر القصص الشعبى فيها فضلاً عن إطارها التاريخى وبنائها الشعرى .

٣٥-٢ / ٤ محمد حافظ دياب

إبداعية الأداء فى السيرة الشعبية . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ،
١٩٩٦ .

ج ١ ، ٣٨١ ص ، ١٩ سم .

دراسة فى شخصية المؤدى الشعبى لفن السيرة من حيث كونه مبدعاً ، حيث يعرض المؤلف لبعض المفاهيم الأساسية حول السيرة الشعبية ومفهوم النص وعلاقته بالمؤدى والجمهور والحدث والموقف ، كما يدرس المؤلف إمكانية البحث عن نظرية لدراسة إبداعية أداء السيرة ، ويعرض لبعض الاتجاهات النظرية والأسس المنهجية ومجتمع البحث . ويفصل المؤلف فى النهاية فى شرح الملامح النفسية

والمهارات المرتبطة بالمبدع الشعبي وطبقات المؤدين .

٢ / ٢ - ٣٦ محمد رجب النجار

البطل فى الملاحم الشعبية العربية : قضايا وملامحه الفنية / إشراف حسين

نصار . - القاهرة : م . ر . النجار ، ١٩٧٦ . - ٩٥٠ ص ، ٢ مج .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة فى السيرة الشعبية تقسم إلى جزأين ، يناقش الباحث فى الجزء الأول

منها موضوع البطل وقضايا المحورية الخاصة والعامة لأبطال الملاحم . أما الجزء الثانى

فيتناول فيه الباحث الملامح الفنية للبطل فى الملاحم الشعبية العربية ، ويتتبع ميلاد

البطل ونشأته ومراحل فروسيته والاعتراف به حتى يصل إلى مرحلة موت البطل .

٢ / ٢ - ٣٧ مصطفى شعبان جاد

التوظيف الدرامى للشخصيات المساعدة للبطل فى السيرة الشعبية كرمز

للبطولة الجماعية / إشراف نهاد صليحة ؛ صفوت كمال . - القاهرة :

م . ش . جاد ، ١٩٩٤ . - ٥٠٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للنقد الفنى .

يؤكد الباحث فى هذه الدراسة أن البطولة فى السيرة الشعبية العربية لا ترتبط

بشخصية البطل فحسب ، بل إن البطولة المساعدة متمثلة فى الأخ والصديق

والساحر والسيف والفرس والأدوات إلى جانب البطل يُشكّلون معاً ما يعرف

بالبطولة الجماعية ، وقد طبق الباحث هذا المفهوم على سيرتي عنترة بن شداد

وسيف بن ذى يزن .

٢/٢-٣٨ مصطفى شعبان جاد

السيرة الهلالية وعبقورية الإبداع الشعبى .- القاهرة : دار الأوبرا المصرية ؛
١٩٩١ .

١٦ ص ؛ ٢١ سم .

يحتوي الكتيب تلخيصاً مختصراً لسيرة بنى هلال ومراحل تطور الأحداث فيها
بدءاً من المواليد مروراً بالريادة والتغريبة حتى نهاية الأحداث ، وقد صدر الكتيب
بمناسبة عرض ليالى السيرة الهلالية بدار الأوبرا التى استمرت عشرة أيام يرويها
الريس شوقى القناوى وابنه عزت القناوى .

٢/٢-٣٩ نبيلة إبراهيم

البطولات العربية فى الذاكرة التاريخية .- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٥
٢٠٠ ص ؛ ٢٠ سم .

٢/٢-٤٠ نبيلة إبراهيم (د .)

سيرة الأميرة ذات الهممة : دراسة مقارنة .- الرياض : دار المريخ للنشر ؛
١٩٨٥ .

٢٦٠ ص ؛ ١٩ سم .

(صدرت الطبعة الأولى عام ١٩٦٩) .

تقدم المؤلفة لهذا الكتاب بدراسة عن الأدب الشعبى ودوره فى الحياة الفكرية
مركزة على فن القص عند العرب ، ثم تقدم لنا ملخصاً لأهم أحداث سيرة الأميرة
ذات الهممة ، وتتبعها بدراسة تحليلية للسيرة بوصفها عملاً روائياً وشعبياً مكتملاً ،

كما تعرض فى منهج مقارن للمحمة ديجينيس ويعرض الأغنيات البيزنطية .

٢/٢-٤١ وفاء على سليم (د .)

الأم بين الملاحم والسير : دراسة مقارنة . - الكويت : وكالة المطبوعات ،

١٩٨٢ .

٢٨٠ ص ، ٢٤ سم .

ترصد الباحثة التصور القديم لمفهوم الأمومة مشيرة إلى نموذج الأم فى الملاحم المصرية والبابلية واليونانية ، ثم تتناول دور الأم فى السير الشعبية العربية : الزير سالم وعنترة ابن شداد وسيف بن ذى يزن والأميرة ذات الهمة وبنى هلال ، ثم صورة الأم فى السير الإسلامية .

٢/٢-٤٢ وفاء على سليم

الأم بين الملاحم والسير / إشراف أحمد كمال زكى . - القاهرة : و . ع .

سليم ، ١٩٧٦ . - ٣١٧ ص .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم اللغة

العربية .

انظر ٢/٢-٤٣ .

٢/٢-٤٣ يسرى الجندى

الهلالية . - الجيزة : مطبوعات مناف ، ، ١٩٨٥

١١٠ ص ، ٢٣ سم .

نص المسرحية التى كتبها المؤلف مستلهماً أحداثها من السيرة الهلالية ،

ويتصدر النص دراسة عن السيرة الهلالية وتوظيفها على المسرح للدكتورة نبيلة إبراهيم ، وقد عرضت المسرحية للجمهور بمسرح الطليعة ثم مسرح وكالة الغورى بالقاهرة عام ١٩٨٥ .

(٣/٢)

الحكاية الشعبية

٢/٣-١ ابن المقفع ، عبدالله

كليلة ودمنه .- (القاهرة) مطبعة الفكرة ؛ (١٩٥٠) .

٢٠٧ ص ؛ ١٦ سم .

يضم الكتاب مجموعة حكايات كليلة ودمنة ، فضلاً عن عرض لترجمة عبدالله بن المقفع الذى يشرح مغزى الحكايات ، ثم يتبع ذلك مجموعة الحكايات التى تبدأ بالأسد والثور وتنتهى بحكاية الحمامة والثعلب ومالك الحزين ، ويلاحظ أن غلاف الكتاب مدون عليه أنه من تأليف ابن المقفع .

٢/٣-٢ أحمد أبو المجد هلال

فن الحكاية : نشأتها وتطورها فى الأدب الفارسى وعلاقتها بالحكاية العربية منذ أوائل القرن الرابع الهجرى حتى نهاية القرن السابع الهجرى / إشراف السباعى محمد السباعى .- القاهرة : أ.أ. هلال ، ١٩٩٠ .- ١٦٦ ص .
أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغات الشرقية .

٢/٣-٣ أحمد بسام ساعى

الحكايات الشعبية فى اللاذقية : جمع ودراسة / إشراف عبد الحميد يونس - القاهرة : أ.ب. ساعى ، ١٩٧٠ .- ٢ مج .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
دراسة يهدف فيها الباحث لفن الحكاية والفولكلور وقيم الأدب الشعبى مستعرضاً توزيع الحكايات فى سوريا ، ثم ينتقل لعرض تاريخى لمنطقة اللاذقية وصورة المجتمع وعناصر الفولكلور المرتبطة به ، كما يقدم شرحاً للحكايات الشعبية

بالمنطقة من حيث أصولها ومصادرها وتطورها ، فضلاً عن رصده لسمات الحكايات وموقعها بين الحقيقة والخيال مع دراسة مقارنة للنموذج المصرى للحكاية . وتنتهى الدراسة بمبحث عن عالمية الحكايات وعصر الفولكلور وواجب الأدباء نحو الحكاية .

٢/٣-٤ أحمد رشدى صالح

الحكايات والأمثال . - القاهرة : دار الكاتب العربى ١٩٦٩ .
(اخترنا للفلاح)

انظر ٢/١-٤

٢/٣-٥ أحمد كمال زكى

الأساطير . - القاهرة : دار الكاتب العربى ؛ ١٩٦٧ .

٩٦ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ١٧٠)

يناقش المؤلف كثيراً من القضايا الفكرية والفنية المرتبطة بالأسطورة والحكاية الخرافية والحكاية الشعبية ، متتبعا المفاهيم المرتبطة بكل منها ، ومحللاً لكثير من الحكايات الخرافية والشعبية العربية والطقوس والمعتقدات ، ثم يتعرض فى نهاية الدراسة لعلاقة الأسطورة بالأدب .

٢/٣-٦ أحمد محمد عبد الرحيم

معاناة وارث / تقديم د . عبد الحميد يونس . - القاهرة : مطبعة

الأمانة ، ١٩٨٧ .

١٣٥ ص ، ٢٧ سم .

يستخدم المؤلف فى هذا الكاتب مقدرته الروائية فى خلق شخصية كل من «وارث» و «مبدع» ، ومن خلال هاتين الشخصيتين يتم عرض نصوص الباحث وآرائه ووجهة نظره ، ويختلف هذا العمل عن القصة بمفهومها الحديث ، إذ تقوم على الاستلهام المباشر من ناحية ، وتقديم التراث الشعبى للجماهير من ناحية أخرى .

٧-٣ / ٢ أندرسن ؛ هانز كريستيان

حكايات أندرسن / ترجمة د . عبد الحميد يونس . - القاهرة : دار الفقى العربى ؛ ١٩٨٧ .

٢١٥ ص ؛ ٣٠ سم .

يقدم المترجم فى البداية لمجموعة حكايات أندرسن ، التى ذاع صيتها فى منتصف القرن الماضى بما فيها من ملامح الحكاية الخرافية ، التى استخدم فيها أندرسن عناصر خيالية ، ويضم الكتاب مجموعة مترجمة من هذه الحكايات التى بلغت عشرين حكاية ، تبدأ بحكاية القداحة ، وتنتهى بحكاية أزهار أيدا الصغيرة .

٨-٣ / ٢ بلوتارخوس

رسالة بلوتارخوس عن إيزيس وأوزيريس / ترجمها عن اليونانية د . حسن صبحى بكري . - القاهرة : دار القلم ؛ (١٩٥٠) .

١٥٨ ص ؛ ٢٠ سم .

(الألف كتاب ؛ ٢٣٥) .

يتناول المؤلف مجموعة من العادات والمعتقدات المصرية القديمة المرتبطة بالكهنة وسلوكهم وعلاقتهم بالشعب ، ثم يقدم نص أسطورة أيزيس وأوزوريس بدءاً من قصه الولادة حتى صعود أوزوريس ملقياً الضوء على بعض التفسيرات المرتبطة بالطبيعة والفلك فى الأسطورة المصرية القديمة .

٩-٣/٢ تشوسر ؛ جيوفرى

حكايات الكانتربرى / ترجمة د . مجدى وهبة ؛ د . عبد الحميد يونس -
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٣ .
٥١٠ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول الكتاب مجموعة الحكايات الخاصة بالقديسين الحجاج فى القرون الوسطى بأوروبا فى القرن الرابع عشر ، وقد كتب كثير من المؤلفين فى تصنيف هذه الحكايات ضمن الأجناس الأدبية غير أن تشوسر استطاع أن يضيف عليها من التشويق ما جعلها تدخل ضمن التراث العالمى ، واستعرض المترجمان تاريخها وملامح التراث الشعبى العربى فيها .

١٠-٣/٢ جمال محمد أحمد

حكايات من النوبة / ترجمة وتقديم : د . عبد الحميد يونس . - القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٧ .
١٥١ ص ؛ ٢٤ سم .

يضم الكتاب حكايات شعبية حية من النوبة لا يزال الناس يحفظون بعضها ، ويرددون بعضها ، وهى حكايات لها دلالاتها الأسطورية والفولكلورية ، وتصور

ما تمتاز به الثقافة النوبية الأصيلة ، وما يكتنفها من عجائب تمتد جذورها إلى عصور
قديمة .

١١-٣/٢ جمال محمد محرز

كليلة ودمنة فى التصوير الإسلامى / إشراف زكى محمد حسن . - القاهرة .
ج . م . محرز ، ١٩٧٨ .
أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الآثار .

١٢-٣/٢ ديرلاين ، فيردريش فون

الحكاية الخرافية : نشأتها . مناهج دراستها . فنياتها / ديرلاين ، فيردريش فون
ترجمة : د . نبيلة إبراهيم . - القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٦٥ .
٢٣٢ ص ، ٢٤ سم .
(الألف كتاب ، ٥٦١) .

يلقى المؤلف الضوء على طرق بحث الحكاية الخرافية وأهدافها وأصولها مشيراً
إلى أشكال الحكاية الشعبية عند شعوب بابل ومصر والإغريق وروما ، ثم يتناول
الحكاية الخرافية فى الهند متوقفاً عند ألف ليلة ، ويعرض فى النهاية للحكاية الخرافية
الأوروبية والألمانية .

١٣-٣/٢ رضوان السيد (د .)

الأسد والغواص : حكاية رمزية عربية من القرن الخامس الهجرى . - ط ٢ -
بيروت : دار الطليعة ، ١٩٩٢ .
٢١٦ ص ، ٢٠ سم .

بحث فى نص الحكاية التراثى ، حيث يقدم المؤلف شرحاً عاماً لمصادر المخطوطة التى تحوى نص الحكاية ، كما يكشف عن مكان المخطوط بمدينة الإسكندرية فضلاً عن مصادر أخرى لها بمكتبات متعددة ، يتبع ذلك تحقيق موثق للنص الكامل لحكاية الأسد والغواص مع بيان دلالاتها الفنية والرمزية فى زمن وجودها خلال القرن الخامس الهجرى .

٢/٣-١٤ رمضان رمضان متولى

قصة يوسف وزليخا المنسوبة لأبى القاسم الفردوسى : ترجمة ودراسة تحليلية/ إشراف السباعى محمد السباعى . - القاهرة : ر. ر. متولى ، ١٩٨٧- ٢٩٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغات الشرقية .

٢/٣-١٥ سرفانتس ، ميجل دى

السيد العبقرى دون كيخوته دى لامنشا / ترجمة د . عبد العزيز الأهوانى - القاهرة : مكتبة الانجلو ، ١٩٥٧ .

مج ١ : ٢٢٤ سم .

هذا الكتاب هو الجزء الأول من أربعة أجزاء لرائعة سرفانتس ، حيث يقدم المترجم لها بدراسة عن شخصية المؤلف ، كما يقدم المراجع دراسة للتأثيرات الأندلسية فى النص الذى يضم مغامرات دون كيخوته منذ بداية خروجه وتنصيبه فارساً مروراً بطواحين الهواء حتى مرحلة التوبة .

١٦-٣/٢ سعد محمد فرج

أثر ألف ليلة وليلة فى المسرح المصرى المعاصر / إشراف نبيل راغب .
القاهرة : س . م . فرج ، ١٩٩١ . - ١٩٦ ص .
أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للنقد الفنى .
يعرض الباحث لتأثير حكايات ألف ليلة وليلة فى المسرح المصرى من خلال
ثلاثة أنواع من هذا المسرح هى : مسرح الفودفيل ، المسرح الفكرى ، مسرح
الفانتازيا ، حيث يشرح كيفية تأثر كل نمط من هذه الأنماط بحكايات ألف ليلة
وليلة .

١٧-٣/٢ سهير القلماوى

ألف ليلة وليلة . - ط ، ٤ - القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٧٦ .
٣٢٨ ص ؛ ٢٥ سم .
(مكتبة الدراسات الأدبية ؛ ٦) .

تناول المؤلفة بالنقد والتحليل الترجمات والدراسات التى عنيت بألف ليلة
وليلة فى الشرق والغرب ، كما تتعرض لتاريخ تأليف الليالى مدخلاً لدراسة
الموضوعات التى تشملها ، وتقدم لنا تحليلاً لما جاء بألف ليلة من خوارق
وموضوعات تاريخية ودينية واجتماعية وتعليمية ، ثم تلقى الضوء على صورة المرأة
كما وردت فى الليالى .

١٨-٣/٢ سهير القلماوى (د .)

الناحية الأدبية من ألف ليلة وليلة / إشراف طه حسين . - القاهرة : س .

القلماوى ، ١٩٤١ .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

انظر المعلومة السابقة .

١٩-٣/٢ سهير عبد الرحمن عطية

الإسرائيليات فى تفسير قصة سيدنا يوسف عند المفسرين / إشراف النعمان عبد المتعال القاضى . - القاهرة : س . ع . عطية ، ١٩٨٢ . - ٢٧٢ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢٠-٣/٢ شوقى عبد الحكيم

تراث شعبى (المجلد الثانى) . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ .

٥٢٣ ص ، ٢٠ سم .

يشمل هذا المجلد ثلاث دراسات موسّعة حول موضوعات الأدب الشعبى فى مجالى الحكاية الشعبية والسيرة الشعبية ، يبدأها المؤلف ببحث مطول حول الحكاية الشعبية العربية مستعيناً بمجموعة من النصوص على صورة نماذج تحليلية ، ثم ينتقل لبحث موضوعين فى السيرة الشعبية الأول حول سيرة الزير سالم أبو ليلى المهلهل ، والثانى حول سيرة بنى هلال .

٢١-٣/٢ شيفيتزر ؛ ألبرت

حكايات أفريقية / ترجمة محمود إبراهيم الدسوقي . - القاهرة : دار الكتاب

العربى ١٩٦٦ .

١١٢ ص ٢٥ سم . (دراسات الفريقية ٢٢) .

يقدم المترجم تعريفاً بالمؤلف الذى سافر فى رحلات متعددة لأفريقيا ، وقام بجمع وتدوين هذه المجموعة من الحكايات مع دراسة للبيئة المرتبطة بها ، متناولاً الطقوس والعادات والمعتقدات الخاصة بأفريقيا كالمحرمات والسحر .

٢٢-٣ / ٢ صبرى مسلم حمادى الحسينى

أثر التراث الشعبى فى رسم الشخصية فى الرواية العراقية الحديثة / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة : ص م . الحسينى ، ١٩٧٨ . - ٣٤٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

بحث فى دراسة الأساطير وحكايات ألف ليلة وليلة والسير الشعبية العربية من حيث كونها مصادر مؤثرة فى الرواية العراقية ، حيث يدرس الباحث أساليب تعامل الروائى العراقى مع التراث الشعبى ، كما يبحث أنماط الشخصية الروائية المتأثرة بالتراث الشعبى كالشخصيات الأسطورية والخرافية والتاريخية والشخصيات ذات الخلفية الشعبية . ويقف الدارس فى النهاية على وظائف استخدام التراث الشعبى فى الرواية العراقية وسلبات هذا الاستخدام .

٢٣-٣ / ٢ صدقى ربيع

المراكب فى مصر القديمة . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،

١٩٩٢ .

١٤٣ ص ١٦، سم .

يتناول المؤلف تاريخ المراكب فى مصر القديمة وأنواعها من مراكب للقنوات والأنهار والبحار فضلاً عن المراكب الجنائزية ، ويلقى الضوء على مراكب الشمس ومركب خوفو ، كما يعرض لعادة دفن المراكب مستعرضاً أول قصة مصرية قديمة فى نصها الكامل بعنوان (الملاح الغريق) بعد ترجمتها للعربية .

٢/٣-٢٤ صفوت كمال

التراث الشعبى وثقافة الطفل - الهرم : المركز القومى لثقافة الطفل ، ١٩٩٥ .

٣١ ص ٢٦، سم .

يؤكد المؤلف على علاقة التراث الشعبى بتنشئة الطفل ، مشيراً إلى أهمية الرؤية الجمالية التى تعطى الطفل القدرة على تبديل الواقع ، ثم يقدم لنا المؤلف مجموعة من نصوص أغانى الأطفال الشعبية والحكايات التى تقوم بدور فعال فى نقل المعرفة للطفل ، ويناقش فى خاتمة البحث عناصر الإبداع الفنى الحديث .

٢/٣-٢٥ صفوت كمال

من فنون الغناء الشعبى المصرى : مواويل وقصص غنائية شعبية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ .

١٤٣ ص ١٩، سم .

يتتبع المؤلف بالشرح والتحليل فن الموال من حيث هو نمط من أنماط الإبداع الشعبى المصرى ، مركزاً على أشكاله وصيغته فضلاً عن الأغنية الشعبية وأنواعها ،

ثم يتناول بالبحث مجموعة من النصوص التي عكف على جمعها مثل شفيقة ومتولى ، خالد وجميل وشلباية ، فهيم وفهيمة ، وغيرها من المواويل القصصية ، فضلاً عن بحثه فى الموال السياسى متمثلاً فى حادث دنشواى .

٢/٣-٢٦ عاطف مصطفى على

دراسة تحليلية موسيقية لبعض الأغاني القصصية الشعبية المصرية / إشراف جهاد داود ، صفوت كمال .- القاهرة : ع . م . على ، ١٩٩٥ .- ٢٠٥ ص .
أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا الكونسيرفتوار . قسم علوم الموسيقى .

عرض تاريخى وأدبى للبلاد وتطور الأغانى فى أوروبا ومصر وصولاً لطائفة رواة القصص الشعبى ، ويذكر الباحث فى سياق تاريخى قصتى حسن ونعيمة ، وشفيقة ومتولى ، حيث يقدم تعريفاً للأغنية القصصية الشعبية ، كما يحلل القصتين موسيقياً بتدوين : اللحن ، الإيقاع ، البناء الموسيقى .

٢/٣-٢٧ عبد التواب يوسف

الطفل العربى والأدب الشعبى .- ط ١ ، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ .

١٥٠ ص ، ٢٤ سم .

يناقش المؤلف عدة قضايا فى هذا الإطار ، تبدأ بموضوع الأدب الشعبى فى عصر التلفاز والفضاء ، ثم الحكاية الشعبية مع استخلاص الآراء حول جدوى الحكاية بالنسبة للأطفال . وينتقل المؤلف تبعاً لعدة قضايا مثل السير الشعبية وأهمية

تقديمها للطفل ، ثم يعرض لقصص الحيوان ومسرح الأطفال ، ويختتم الكتاب
بإثارة موضوع توظيف التراث فى الكتابه لمسرح الطفل .

٢ / ٣ - ٢٨ عبد الحميد بورايو بن الظاهر

القصص الشعبى فى منطقة بسكرة : دراسة ميدانية / إشراف نبيلة إبراهيم -
القاهرة : ع . ب . بن الطاهر ١٩٧٠ . - ٣١٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
مقدمة يطرح فيها الباحث الجهود السابقة فى دراسة القصص الشعبى الجزائرى
حيث يرصد : مجتمع القصص ، الرواة ، مناسبات القصص ، إستجابة النص للقصص ،
وظيفة القصص ، ثم ينتقل لدراسة أنماط القصص الشعبى فى منطقة بسكرة ،
ويصنفها إلى قصص بطولة (المغازى) / الحكايات الشعبىة مثل حكايات الحيوان
والحكاية الخرافية ، وفى النهاية يدرس الباحث البنية القصصية للحكاية مع دراسة
تطبيقية .

٢ / ٣ - ٢٩ عبد الحميد يونس (د .) ترجمة

الأسفار الخمسة أو البنجاتتترا . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ؛ ١٩٨٠ .

٢٧٠ ص ؛ ١٨ اسم .

(صدرت الطبعة الأولى عن وزارة الاعلام - الكويت)

هذا النص يعد الوثيقة الأدبية التى تربط بين حكايات كليلة ودمنة وبين أصولها
القديمة ، اجتهد فيها المترجم بتقديم دراسة مفصلة لهذه الحكايات التى ترجمها عن

الأصل الإنجليزى مع دراسة مقارنة بين كلية ودمنة وغيرها من الآداب العالمية .

٣٠-٣/٢ عبد الحميد يونس (د .)

الحكاية الشعبية . - القاهرة : دار الكتاب العربى ؛ ١٩٦٨ .

١٠٤ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٢٠٠٠) .

يشرح المؤلف مكانة القصص فى الأدب العربى ويتخذ منها مدخلاً للوقوف على مفهوم وأنواع الحكاية الشعبية التى ينطلق فى تحليلها بدءاً من مصادرها الأسطورية ، ثم يتناول بالشرح والتحليل حكاية الحيوان وحكاية الجان فضلاً عن السير الشعبية من حيث كونها أحد أنواع الحكى كما يتناول الأنواع الأخرى من فنون الحكى مثل الحكاية الاجتماعية ، وحكاية الشطار ، والحكاية المرحية ، وحكاية الأغاز .

٣١-٣/٢ عبد الرحمن الشيخ محمد خلوصى بسيسو

المأثورات الشعبية وأثرها فى البناء الفنى للرواية الفلسطينية ، إشراف جابر

عصفور - القاهرة : ع . خ . بسيسو ، ١٩٨٠ . - ٣٥٦ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يبدأها الباحث برصد علاقة الرواية الفلسطينية بالمأثورات الشعبية

الفلسطينية ، حيث يتناول ظواهر الاستلاب والضياع والإحياء فى هذه المأثورات .

ثم يرصد تأسيس العلاقة بين هذه المأثورات والرواية بإيراد دوافع استلهاهم الأساطير

والمأثورات الشعبية ، وفى النهاية يعرض الباحث بالتحليل للصياغات الملحمية

للصراع القومى وجدلية العجز والفعل ودور المخلص من خلال عدة نصوص ممثلة لطبيعة الدراسة .

٣٢-٣/٢ عبد العزيز رفعت عبد العزيز

الحكايات الشعبية والحواديت فى منطقة شلقام : جمع وتصنيف / إشراف نبيلة إبراهيم ، صفوت كمال .- القاهرة : ع . ر . عبد العزيز ، ١٩٩٣ - ٧٧٩ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية . دراسة يبدأها الباحث بعرض أنماط القصة فى منطقة شلقام ، ومشكلات جمعها ، وتصنيفها ، حيث يناقش المكونات الثقافية للحكاية الشعبية وأدائها وفنياتها . وتحفل الدراسة بعدة ملاحق ، يأتى فى مقدمتها ملحق ببعض الملاحظات المرتبطة باللهجة فى منطقة البحث وطريقة تدوين المادة ، كما يرصد الباحث معانى المفردات واستخداماتها المختلفة فى الحكايات المدونة ، ثم يقدم مجموعة نصوص الحكايات - مادة البحث - مع ثبت بالرواة والصور الفوتوغرافية .

٣٣-٣/٢ عبد الفتاح الجمل

حكايات شعبية من مصر .- القاهرة . بيروت : دار الفتى العربى ، ١٩٨٥ . ٨٧ ص ؛ ٢٣ سم .

مقدمة فى مفهوم الحكاية وطبيعة أدائها وعلاقة اللغة بالحكاية والعناصر الفنية المرتبطة بنصوص الحكايات المصرية بصفة عامة ، حيث يرى المؤلف أن منطق الحكاية يختلف عن منطق الحياة على الرغم من أن مادتها الأولية مأخوذة من

الحياة . ويضم الكتاب أربعة عشر نصاً من الحكايات الشعبية المصرية ، تمثل أكثر من منطقة : المنوفية ، المنيا ، القاهرة ، الدقهلية ، القليوبية ، الشرقية ، بورسعيد ، البحيرة ، النوبة ، سوهاج ، ويقوم المؤلف بشرح بعض المفردات المحلية الواردة فى كل نص بهامش الصفحات .

٣٤-٣/٢ عبدالله بخيت محمد

دراسات فى الأدب السواحلي : القصص الشعبى . - القاهرة : النهضة المصرية ، ١٩٨٧ .

٢٤٠ ص ٢٧ . سم .

يقدم المؤلف فى مستهل دراسته تعريفاً بشعوب البانتو وأصولها وعاداتها ، ثم ينتقل لتعريف المجتمع السواحلي واللغة السواحيلية ، ليمهد بعد ذلك للقصص الشعبى السواحلي ومصادره مع دراسات تحليلية لهذا النوع من الفنون .

٣٥-٣/٢ عز الدين إسماعيل (د .)

القصص الشعبى فى السودان : دراسة فى فنية الحكاية ووظيفتها . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧١ .

٢٣٤ ص ؛ ٢٠ سم .

(طبعة أخرى عن دار الشؤون الثقافية العامة - وزارة الثقافة والإعلام -

بغداد) .

دراسة فى القصص الشعبى السودانى من خلال ثلاث زوايا ، يبدأها المؤلف ببحث العناصر الفنية ، حيث يكشف عن بساطة القصص الشعبى السودانى ، ثم

ينتقل لدراسة العناصر المعنوية ويستعين فى الحالتين بالنماذج القصصية الدالة ، ثم يشرح المؤلف فى المدخل الثالث معمارية الحكاية السودانية ، يبحث الأسس النظرية لوظيفة القص الشعبى والحكاية السودانية فى علاقتها بالمعتقدات الشعبية والأوضاع الاجتماعية .

٣٦-٣ / ٢ عمر عبدالرحمن يوسف

الحكاية الشعبية فى المجتمع الفلسطينى / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة : ع . ع . يوسف ، ١٩٧٢ - ٤٠٢ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٣٧-٣ / ٢ فاروق خورشيد

فى الأصول الأولى للرواية العربية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٢ .
٧٧ ص ؛ ٢٥ سم .
(المكتبة الثقافية ؛ ٤٨٥) .

يبحث المؤلف فى هذه الدراسة الأصول الأولى للرواية العربية فى تعددها وتنوعها وتراثها الخصب ، ملقياً الضوء على دور القص العربى من حيث كونه فناً أدبياً لعب دوراً مهماً فى إثراء الفن القولى العربى .

٣٨-٣ / ٢ فاروق خورشيد

فى الرواية العربية : عصر التجميع . - الإسكندرية : الدار المصرية للطباعة والنشر ؛ (١٩٦٠) .

٢١٦ ص ٢٢؛ سم .

(طبعة ثالثة عن دار الشروق ؛ ١٩٨٢) .

يؤكد المؤلف فى هذا الكتاب أن النتاج الروائى العربى يضرب فى جذور عميقة القدم ، وهو بذلك يرد على الافتراض القائل بأن فن القص مستحدث فى أدبنا ؛ كما يذهب المؤلف إلى أن كتب التراث العربى هى أقرب إلى فن القص منها إلى التاريخ مستشهداً بكثير من النماذج القصصية فى الدراما العربية .

٣٩-٣/٢ فاروق سعد

من وحي ألف ليلة وليلة - بيروت : المكتبة الأهلية ، (١٩٨٢) .

٣٢٨ ص ؛ مج ١ ، ٢٤ سم .

عرض لأثر ألف ليلة وليلة فى كثير من الأعمال الأدبية والفنية كالشعر والقصة والمسرح وأدب الأطفال والموسيقا والفنون التشكيلية والسينما والصحافة .

٤٠-٣/٢ فاطمة يوسف القلبنى

قيم التنشئة الاجتماعية كما تعكسها حكايات الأطفال : دراسة لعينة (حضرية

- ريفية) باستخدام منهج تحليل المضمون / إشراف محمد الجوهري ، أحمد مرسى - القاهرة : ف .ى القلبنى ، ١٩٨٩ - ٤١٨ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اجتماع .

عرض وتحليل لعناصر التنشئة الاجتماعية وأبعادها ومصادرها وأنماطها

الأساسية . تبحث الدراسة فى قصص وحكايات الأطفال من حيث كونها مصدراً

للتنشئة الاجتماعية مع تقديم الإجراءات التطبيقية لهذا النمط فى المجتمع المصرى ،

وتركز الدراسة على الطفل والسياق الاجتماعى وقيم التنشئة : فى السياقين الريفى والحضرى كما تعكسها الحكايات الشعبية .

٢/٣-٤١ فتوح أحمد فرج

القصص الشعبى فى الدقهلية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧٥ .

٤١٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ؛ ١٨٨)
- مسابقة البحث المحدود فى الأدب الشعبى .

يتناول المؤلف أسلوب العمل الميدانى فى جمع الحكاية الشعبية ، راصداً بالبحث والتحليل الحكايات الخرافية والحكايات ذات الطابع الواقعى ، ثم يقدم كثيراً من النصوص المثلة لهذه الحكايات ، ويعرض الباحث عدة نماذج أخرى من الحكايات الاجتماعية والسياسية والمرتبطة بالمعتقدات إضافة إلى الحكاية المرحية .

٢/٣-٤٢ فتوح أحمد فرج

كامل كيلانى وأدب الأطفال فى مصر / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة : ف.أ. فرج ، ١٩٨٩ .- ٤٥١ ص .

أطروحة (دكتوراه) .- جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

مدخل لدراسة أدب الكيلانى للأطفال وتاريخ أدب الأطفال منذ عام ١٨٤٧ حتى ظهور الكيلانى . ويعرض الباحث لخصائص ومراحل أدب الأطفال عند الكيلانى : رياض الأطفال - الطفولة المتوسطة - الطفولة المتأخرة وارتباطها

بالحكايات الخرافية والشعبية والحكايات المرحّة مثل حكايات جحا ، كما يلقي
الباحث الضوء على ارتباط أدب الكيلاني بالأساطير الأفريقية والأدب العالمي
والتراث العربي والإسلامي .

٢/٣-٤٣ فؤاد حسنين على (د .)

قصصنا الشعبي . - ط ١ . - القاهرة : دار الفكر العربي ؛ ١٩٤٧ .

١٨٤ ص ؛ ٢٢ سم .

(طبعة أخرى عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ؛ ١٩٩٥) .

يتناول المؤلف مصادر القص الشعبي في الأساطير السامية مدخلاً لدراسة
السير الشعبية العربية : سيف بن ذي يزن ، الهلالية ، عنترة بن شداد ، ثم يستعرض
فنون القص الشعبي المسرحي من خلال خيال الظل ، ثم ينتهي بدراسة ألف ليلة
وليلة مع نبذة عن قصصنا الشعبي في الغرب .

٢/٣-٤٤ لاجرانخا ؛ فرناندو دي

تأثيرات عربية في حكايات أسبانية : دراسات في الأدب المقارن/ ترجمة :

عبد اللطيف عبد الحليم . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ؛ ١٩٨٦ .

١٥٠ ص ؛ ٢٤ سم .

يتوسل المؤلف بالمنهج المقارن في دراسة كثير من الأصول العربية للحكاية
الإسبانية موضحاً عوامل التأثير العربي في الأدب الشعبي الإسباني ، كما يقدم أيضاً
نموذجاً لصدى الشعر العربي القديم في الأدب الأسباني .

٢/٣-٤٥ لين ؛ يوتى

قصص شعبية أفريقية / ترجمة محمد كامل كمالى . - القاهرة : الدار المصرية
للتأليف والترجمة والنشر ؛ ١٩٦٦ .

٢١٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(دراسات افريقية ؛ ٤) .

يقدم المترجم دراسة لأهمية الأدب الشعبى الأفريقى والخصائص الفنية
للحكاية الأفريقية وأسلوبها التعبيرى فى تجسيد الصراع بين الحرية والعبودية ،
ويضم الكتاب خمساً وعشرين حكاية شعبية أفريقية ، تمثل نموذجاً لفن الحكاية
الشعبية فى أفريقيا ، بدأها المؤلف بحكاية (الحيوانات تسعى تحت الأرض) ، وانتهى
بحكاية (التى لا تغضب) .

٢/٣-٤٦ مجدى محمد شمس الدين

السحر فى ألف ليلة وليلة/ إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة : م . م . شمس
الدين ، ١٩٧٥ . - ١٩٧ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يبدأها الباحث بتعريف السحر ومفهومه والسحر من وجهة نظر
الأنثروبولوجيا وفى العصر الإسلامى ، كما يتبع مفهوم السحر فى ألف ليلة راصداً
أهم أشكاله : الأداة السحرية ، سحر المسخ ، الطيران فى الهواء ، تسخير
العفريت ، فتح الكنوز ، ثم يكشف عن علاقة الإنس بالجن فى الليالى ومصادر
السحر بها كالقصص الدينى والشعبى والمعتقدات الشعبية فضلاً عن وظيفة السحر
فى الليالى .

٢/٣-٤٧ مجدى محمد شمس الدين

القص بين الحقيقة والخيال - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛

١٩٩٠ .

٢٠٧ ص ؛ ٢٨ سم .

(دراسات أدبية)

يتناول الكتاب نشأة واستكشاف المهام الأولى لفن القصة ، مع تحليل الظروف الاجتماعية وتشابكات الحياة الثقافية والحضارية ، وانعكاس ذلك فى بنية التركيب الفنى للقص ، كما يتعرض المؤلف للعلاقة بين فن القص والأسطورة .

٢/٣-٤٨ محسن جاسم الموسوى

الرواية العربية : النشأة والتحول . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة

للكتاب ؛ ١٩٨٨ .

٣١٩ ص . ٢٤ سم .

(دراسات أدبية)

يدور الكتاب حول نشأة الرواية العربية ومفترقات طرقها ضمن حركة الثقافة العربية فى مراحل النهضة الأولى ، كما يضم بعض التطبيقات التى تمثل بعض نماذج الأعمال الروائية التاريخية والاجتماعية النقدية .

٢/٣-٤٩ محسن جاسم الموسوى

الوقوع فى دائرة السحر : ألف ليلة وليلة فى النقد الأدبى الإنجليزى ١٧٠٤ -

١٩١٠ - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٧ .

٣٧١ ص ٢٤ ؛ سم .

يتناول المؤلف تأثير الليالى العربية فى القرن الثامن عشر على الأدب الإنجليزى من حيث اتجاهات الرؤية ، وإشكالات الذوق ، ولاسيما المسرحية ، والرواية الرومانية ، وأشكال التجارب النقدية لجماليات شهرزاد ، ثم يتعرض لتغير الموقف الأدبى فى العصر الفيكتورى مع تقديم بانوراما للحياة الشرقية والاتجاهات الحديثة فى دراسة ألف ليلة وليلة .

٥٠-٣/٢ محمد العبد محمد جابر

الحكاية الشعبية الفلسطينية : دراسة ميدانية بين الفلسطينيين المقيمين فى الكويت / إشراف أحمد على مرسى . - القاهرة : م . أ . جابر ، ١٩٨٦ - ٢ مج .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
دراسة يهدف فيها الباحث بعرض للمجتمع الفلسطينى فى الكويت ، ويتناول رواة الحكاية الشعبية الفلسطينية بين جيلين . ويدرس الحكاية الشعبية بين المهاجرين الفلسطينيين فى الكويت من حيث : النمط الخرافى ، حكايات الواقع الحياتى ، البطولة والسير ، الحكاية المرحية ، حكايات الحيوان ، كما يعرض الباحث فى النهاية للحكاية الشعبية الفلسطينية بين الماضى والحاضر والمتغيرات التى طرأت عليها .

٥١-٣/٢ محمد حسين هلال

الحكايات الشعبية : دراسة ميدانية فى مركز العياط / إشراف أحمد على مرسى . - القاهرة : م . ح . هلال ، ١٩٨٨ . - ٢٦٣ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
مدخل لعرض المفاهيم المرتبطة بالحكاية الشعبية ، ثم عرض وتحليل لبيئة
الدراسة (مركز العياط) ، حيث يوضح الباحث الأساليب العلمية لجمع الحكاية
الشعبية ، ويُعرّف بفن الأداء فى الحكاية وقواعد تدوينها وطرق التصنيف العلمية
لها . ويفرد الباحث فصلاً مستقلاً للبحث فى فنية الحكاية الشعبية وآخر لوظيفة
الحكاية فى مجتمع البحث .

٥٢-٣ / ٢ محمد سعيد العريان

قطر الندى . - القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٤٥ .

١٤٢ ص ؛ ١٥ سم .

(إقرأ ؛ ٣٠) .

يعرض الكتاب فى أسلوب أدبى قصة فترة ظهور خمارويه بن أحمد بن
طولون وابنته قطر الندى صاحبة العرس الشهير فى التاريخ الرسمى والشعبى .

٥٣-٣ / ٢ محمد طالب سليمان عبد الجواد الدويك

القصص الشعبى فى قطر / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة : م . ط .

الدويك ، ١٩٨١ - ٢ مج .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة

العربية .

(نشرت الأطروحة فى كتاب عن مركز التراث الشعبى لدول الخليج ،

١٩٨٤) .

مدخل تحليلي لمجتمع القص في قطر من خلال دراسة رواية القص الشعبي في البيئات القطرية المختلفة ومناسبات القص ، ودور الراوى في تطوير وتقنين القص الشعبي ، ثم ينتقل الباحث لدراسة أصول وأنماط ووظائف القصة الشعبية القطرية من حيث الوظيفة الاجتماعية والاعتقادية والنفسية للحكاية . وفي الجزء الأخير من الدراسة يقدم الباحث تحليلاً بنائياً للقص الشعبي راصداً الخصائص والرموز والأبعاد النفسية والجمالية لتلك القصص .

٥٤-٣/٤ محمد مفيد الشوياشي

القصة العربية القديمة . - القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ؛ ١٩٦٤ .

١٢١ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ١٠٦) .

يعرض المؤلف مجموعة من القصص القديمة عند العرب ، والتي بدأت بالأسطورة العربية ، ثم ينتقل بالبحث والتحليل لقصة كليب وعنترة العبسي والبراق ومضاض ، كما يتناول القصائد القصصية لدى العرب وحكايات الجن والحب العذرى والقصص الشعبي .

٥٥-٣/٢ محمود الحنفى ذهني (د) .

القصة في الأدب العربي القديم . - ط ١ ، القاهرة : مكتبة الأنجلو ؛

١٩٧٣ .

٣٦٢ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول المؤلف حضارة العرب قبل الإسلام من حيث هي مدخل لتقديم الأدلة المنهجية على وجود فن القصة عند العرب من خلال ماورد في كتب التراث مثل السيرة وكتاب التيجان وغيرها ، ثم يكشف عن القيمة الفنية للقصة العربية من خلال كليلة ودمنة ورسالة الغفران ، ويلقى الضوء على انتقال الحضارة العربية إلى أوروبا والمصادر العربية للقصص العالمى .

٥٦-٣/٢ محمود يوسف

حكايات عربية .- القاهرة : دار الكتاب العربى ، ١٩٦٧ .

١٤١ ص ؛ ٢٥ سم .

(الكتاب الماسي) .

يضم الكتاب مجموعة من الحكايات العربية قبيل الإسلام وفي صدر الإسلام فى جزيرة العرب عندما كانت الطباع والعادات فى عنفوان فطرتها واللغة العربية فى أوجِ بلاغتها .

٥٧-٣/٢ مرسى السيد مرسى

القصة والحكاية والحدوتة الشعبية فى محافظة الشرقية : دراسة ميدانية وفنية/

إشراف . محمود ذهنى ؛ علياء شكرى .- الزقازيق : م .أ .مرسى ، ١٩٩١ .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة الزقازيق . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

عرض الباحث تجربته الميدانية فى جمع القصص والحكايات والحواديت

الشعبية مستفيداً من أساليب الجمع الميدانى وأدواته ، وقد صنف النصوص التى

جمعها إلى خمسة أنواع : القصة الدينية ، القصة الاجتماعية ، الحواديت الشعبية ،

حكايات المغامرة ، النكت والنوادر والحكاية المرحية ، كما قدم تحليلاً فنياً لهذه النصوص .

٥٨-٣/٢ مطبعة التوفيق

السعادة الأبدية فى قصائد وأناشيد السادة الشاذلية .- القاهرة : مطبعة التوفيق ؛ (١٩٣٠) .

٦٤ ص ؛ ١٩ سم .

يتضمن الكتاب كثيراً من النصوص المرتبطة بالطريقة الشاذلية فى الوعظ وحب النبى وآل البيت ، كما يتضمن حكاية شعبية لرجل يدعى عبدالله بن مبارك مع عجوز قابلها فى طريقه إلى الحج فضلاً عن قصة اليتيم مع النبى صلى الله عليه وسلم .

٥٩-٣/٢ ميكى ، أندريه

سبع حكايات من ألف ليلة وليلة / ترجمة د . هيام أبو الحسن ، د . سامية أسعد - القاهرة : دار الفكر المعاصر ، ١٩٨٦ .

(طبع الكتاب بالاشتراك مع المركز الفرنسى للترجمة) .

٦٠-٣/٢ نبيلة إبراهيم (د .)

البطولة فى القصص الشعبى .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٧٧ .

٦٤ ص ؛ ١٥ سم .

(كتابك ؛ ١٤)

تبدأ المؤلفة برصد الأصول الأسطورية للحكاية الشعبية وصولاً للأنماط

القصصية الماثورة ، وتركز الباحثة فى هذه المراحل على البناء القصصى للنمط أو الشكل الفنى ، وعلى صورة البطل ووظيفته ، وأخيراً تعتمد إلى الكشف عن دلالة الرموز وأبعادها الحضارية ومدى تلبيتها لحاجة الإنسان الشعبى نفسياً واجتماعياً .

٦١-٣/٢ نبيلة إبراهيم (د .)

قصصنا الشعبى من الرومانسية إلى الواقعية . - القاهرة : دار الفكر العربى ؛

١٩٧٣ .

٢١٦ ص ٢٤٤ سم .

(طبعة أولى (دار العودة : ١٩٧٤) .

تتناول المؤلفة المناهج المعاصرة فى تصنيف القصص الشعبى مستعرضةً موضوعَ القصص الشعبى فى ضوء التحليل المورفولوجى ، ثم تقدم تطبيقاً على بعض نماذج الحكايات من حيث عالميةُ الشخصوص الواقعية والخرافية فيها متناولة الحكاية الخرافية فى ضوء التفسير النفسى والتحول الى الواقعية .

٦٢-٣/٢ وفاء على سليم

حكاية أيوب بين النصوص الدينية والروايات الشعبية / إشراف نبيلة إبراهيم -

القاهرة : و . ع . سليم ، ١٩٧٠ . - ٢٤٥ ص .

١٩٧٠ - ٢٤٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

(٤/٢)

الأغنية الشعبية

٢ / ٤-١ إبراهيم زكى خورشيد

الأغنية الشعبية والمسرح الغنائى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛

١٩٨٥ .

٨٠ ص ؛ ١٨ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٣٩٦) .

يتعرض المؤلف للأغنية الشعبية : أنواعها وألوانها ومكانتها ، وما بذل حتى الآن فى حصرها وتسجيلها ؛ لأنها تفصح عن شخصية مصر ، وتعبر عن خصائص شعبها وعاداته وتقاليده وآماله وأحلامه ، كما يتحدث عن نشأة المسرح الغنائى وتطوره ، مع التنويه بدور سيد درويش وداود حسنى وزكريا أحمد .

٢ / ٤-٢ أحمد تيمور

الموسيقا والغناء عند العرب .- القاهرة : لجنة نشر المؤلفات التيمورية ؛

(١٩٥٠) .

١٨٣ ص ؛ ٢٢ سم .

يعرض المؤلف لتاريخ الموسيقا والغناء عند العرب وارتباطها بالمناسبات وأساليب الأداء الشعبية مثل فنون الحوَّاء ، فضلاً عن شرحه أنواع الغناء العربى والآلات المستخدمة وارتباطها بالمعتقدات الشعبية العربية ، مع استعراض فنون الرقص وأنواعه عند العرب .

٢ / ٤-٣ أحمد على مرسى

الأغاني الشعبية فى منطقة البرلس / إشراف عبد الحميد يونس .- القاهرة :

أ.ع. مرسى ، ١٩٦٦ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
دراسة يبدأها الباحث بالتعريف بمنطقة البحث جغرافياً وتاريخياً واقتصادياً
 واجتماعياً ، حيث يرصدُ بعض المظاهر الفولكلورية كالزى والزينة وعادات دورة
الحياة والأعياد والمناسبات وبعض المعتقدات المرتبطة بالميلاد ، ثم ينتقل لبحث
الأغنية الشعبية من حيث الخصائص والمقومات والوظائف والموسيقا ، وذلك من
خلال دراسة الموأل والأغنية الدينية وأغاني العمل والميلاد وألعاب الأطفال والزواج
والبكائيات ، ويكشف عن المضامين الثقافية فى تصور الجماعة الشعبية مع موازنة
بين أغاني أقليم البرلس وبعض قرى بحيرة المنزلة .

٢ / ٤ - ٤ أحمد على مرسى (د .)

الأغنية الشعبية : مدخل إلى دراستها . - القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٣ .
٤١٢ ص ؛ ٢٣ سم .

يدرس المؤلف ، من خلال مئات النصوص التى عكف على جمعها ، عملية
إبداع الأغنية الشعبية وانتشارها ، والمراحل التى مرت بها ، ثم يلقي الضوء على
مفهوم الأغنية القصصية ، ثم ينتقل للأغنية الشعبية من حيث الشكل والمضمون
والوظيفة ، ويقدم فى النهاية ملحقاً حافلاً بكثير من النصوص المرتبطة بالمناسبات
والاحتفالات الشعبية المصرية .

٢ / ٤ - ٥ أحمد نجيب (د .)

أغاني الأطفال الشعبية فى ٢١ لغة من لغات العالم - القاهرة : الهيئة المصرية

العامة للكتاب ، ١٩٨٣ .

١١٩ ص ؛ ٢٤ سم .

يؤكد المؤلف على صفة العالمية لأغاني الأطفال الشعبية التي أوردتها في إحدى وعشرين لغة تتفق في أوزانها مع بحر الشعر المتدارك العربى . ويهذا يفتح المجال لدراسة أثر الغناء والموسيقا العربية فى الغناء والموسيقا العالمية التى نتجت عن تأثيرات متبادلة بين التراث الشعبى بين بلد وآخر .

٦-٤ / ٢ بهيجة صدقى رشيد

أغان مصرية شعبية . - ط ٣ . - القاهرة : مكتبة الأنجلو ، ١٩٨٢ .

١٢٤ ص ، ٣٠ سم .

مقدمة لبيان أهمية نشر هذه المجموعة الغنائية للإفادة منها فى الأعمال الموسيقية السيمفونية وما كان من بابها ، حيث تعرض المؤلفة لأكثر من سبعين أغنية شعبية قامت بجمعها وترجمتها إلى اللغة الانجليزية وتدوينها موسيقيا ، مع رصد بعض الملاحظات المرتبطة بالنصوص بياناً لمدى انتشار الأغنية والمناسبة المرتبطة بها ، ومجموعة النصوص الواردة بالكتاب تساير الاحتفالات الشعبية والعادات والتقاليد المصرية .

٧-٤ / ٢ بهيجة صدقى رشيد

٨٠ أغنية شعبية من وادى النيل (مصر) . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ؛

١٩٧١ .

١٢٨ ص ؛ ٢٨ سم .

قامت الكاتبة بتدوين موسيقي لمجموعة الأغاني التي عكفت على جمعها ، مع عمل ترجمة إنجليزية لكل نص من هذه النصوص ، شارحة للمقاطع الموسيقية للأغنية في آدائها اللحني . ومجموعة الأغاني المختارة تساير كثيراً من الاحتفالات والعادات والتقاليد الشعبية المرتبطة بمنطقة وادي النيل بمصر .

٢ / ٤ - ٨ حصة السيد زيد الرفاعي

أغاني البحر في الكويت : النهمة / إشراف : عبد الحميد يونس - القاهرة : ح أ . الرفاعي ، ١٩٧١ ، - ٣٢٩ ص .
أطروحة (ماجستير منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

(نشرت الرسالة عن دار السلاسل - الكويت - ١٩٨٥) .

دراسة تبدأها الباحثة باستعراض حياة البحر الاقتصادية والاجتماعية ، حيث تلقى الضوء على صناعة السفن ورحلة الغوص ، كما تكشف عن طبيعة السفر للتجارة والنقل البحري ، وتستعرض الدارسة حياة البحر المرتبطة بالغوص على اللؤلؤ والسفر التجاري وصيد الأسماك ، وتكشف الباحثة النقاب عن المقومات الأدبية للأغنية البحرية التي ارتكزت على نوعين من فن المواليا : الزهيري والمويلي ؛ لتستخلص بعد ذلك تعريفاً علمياً لمفهوم الأغنية الشعبية والأغنية البحرية بنوعها : الخاص بالعمل والمرتبط بالترفيه ، وتختتم الدراسة برصد الخصائص الموسيقية لأغاني رحلة البحر .

٢/٤-٩ خطرى عرابى أبوليفة

الأغنية الشعبية فى الواحات البحرية : دراسة ميدانية فنية / إشراف نبيلة إبراهيم - القاهرة : خ.ع. أبوليفة ، ١٩٨٩ . - ٤٠١ ص .
أطروحة (ماجستير) جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
تمهيد يعرف فيه الباحث بمنطقة الدراسة ، ثم ينتقل لبحث الأغنى الشعبية ومناسباتها كأغنى الميلاد وأغنى الزواج والبكائيات ، ومن خلال الدراسة الفنية يرصد الباحث الموسيقى الشعرية والشعبية . ثم يستخرج الصور البلاغية كالتشبيه والكناية . ويقدم فى النهاية ملحقاً بمفردات اللهجة ومعانيها ، وملحقاً آخرًا مصنفًا بنصوص الأغنى .

٢/٤-١٠ راوية عبده رمضان

الأغنية الشعبية فى منطقة أبى السعود الجارحى : دراسة ميدانية / إشراف أحمد على مرسى . - القاهرة : ر.ع. رمضان ، ١٩٩٣ . - ٣٨٤ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
دراسة تبدأ بمقدمة تاريخية وجغرافية لمنطقة أبى السعود بالقاهرة ، وتركز الباحثة على موضوع الزار من حيث الأصل التاريخى ووصف الحفلات والأدوات المستخدمة ، ثم تتقل لبحث العادات والمعتقدات المرتبطة بالمنطقة : الحسد ، السحر ، الموالد ، النذور ، الوشم ، الثأر ، الزواج ، وتبحث فى الجزء الأخير من الدراسة فى القدرات الفنية ودرجات الاحتراف والأداء الغنائى لمؤدى احتفالات الزار ، كما ترصد علاقة المؤدى بالدور السودانى والصعيدى والأداء الغنائى لنصوص الزواج .

١١-٤ / ٢ رفعت محمد خليفة دويب

أغاني الأعراس في دولة الإمارات العربية المتحدة - إمارة دبي : دراسة ميدانية / إشراف عبد الحميد يونس . - القاهرة : ر. م. دويب ، ١٩٧٤ ، ٥٨٥ ص .

أطروحة (ماجستير منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

تعريف وعرض لخصائص الأغنية الشعبية في الإمارات ممثلة بأغاني الأعراس وأنواعها ، ويقسمها الباحث إلى أغان عربية أصيلة وأخرى يعدّها شعبية وافدة ، كما يتناول الموسيقى والإيقاع في أغاني الأعراس والآلات الموسيقية المرتبطة بها .

١٢-٤ / ٢ سليمان العطار (د .)

الحداثة العباسية في قرطبة : دراسة في نشأة الموشحات الأندلسية - القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩١ .

٣٦٢ ص ؛ ٢٤ سم .

دراسة يعرض فيها المؤلف للشكل الخارجى لفن الموشحة ، متناولاً شخصية زرياب ورحلاته إلى الأندلس والنوبة ، وارتباطه بالأغنية الشعبية ، ثم شخصية ابن عبد ربه وموقفه من فن الموشح ، كما يقدم المؤلف للحداثة في الشعر والموسيقى في العصر العباسي متناولاً الموشح العروسي والمتالى في قرطبة .

١٣-٤ / ٢ سهير أسعد طلعت

أغاني الزواج في النوبة : دراسة تحليلية / إشراف عواطف عبد الكريم ،

صفوت كمال ، مارجريت توت . - القاهرة : س . أ . طلع ، ١٩٩١ ، ٣٥٧ - ص .

أطروحة (دكتوراه) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للنقد الفنى .
دراسة اهتمت فيها الباحثة برصد الجانب الأثنوميوزوكولوجى للأغنية الشعبية
النوبية ، حيث عرضت لوظيفة الأغنية الشعبية فى منطقة البحث وارتباطها بإبداع
الجماعة الشعبية ، ثم تناولت تاريخ النوبة وارتباطها بعادات الزواج . وفى الجانب
التطبيقى من الدراسة قدمت الباحثة تدويناً وتحليلاً لمجموعة الأغانى التى عكفت
على جمعها .

٢/٤ - ١٤ صفوت كمال

من فنون الغناء الشعبى المصرى : مواويل وقصص غنائية شعبية - القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ .

١٤٣ ص ، ١٩ سم انظر ٢/٣ - ٢٧ .

يتتبع المؤلف فن الموال على أنه نمط من أنماط الإبداع الشعبى المصرى ، مركزاً
على أشكاله وصيغته فضلاً عن الأغنية الشعبية وأنواعها ، ثم يتناول بالبحث
والتحليل مجموعة من النصوص التى عكف على جمعها مثل شفيقة ومتولى ،
خالد وجميل وشلبايه ، فهيم وفهيمه ، وغيرها من المواويل القصصيه ، إضافة إلى
الموأل السياسى متمثلاً فى حادث دنشواى .

٢/٤ - ١٥ عبد المنعم عبد العزيز سلام

الأغنية الشعبية الدينية : جمع ودراسة فى بعض قرى مركز أشمون منوفية .

بعض قرى مركز أجا دقهلية / إشراف أحمد على مرسى . - القاهرة : ع . ع .
سلام ، ١٩٩٣ - ٢ مج .

دراسة تحليلية للأغنية الدينية يبدأها الباحث بالأغاني التي ترتبط بالله : أغاني
التوسل بالله ، أغاني التصوف ، ثم الأغاني المرتبطة بالرسول (صلى الله عليه
وسلم) : التوسل بالنبي ، السيرة النبوية . كما يتتقل لدراسة الأغاني المرتبطة
بالصالحين : آل البيت ، الأولياء المريدن ، ثم الأغاني الخاصة بالقصص الديني
والاجتماعي : أقاصيص الأنبياء ، قصص استلهام التاريخ والتراث الإسلامي ،
الواقع الاجتماعي . وتضم الدراسة مجلداً يحوى النصوص الميدانية .

١٦-٤ / ٢ على إبراهيم محمد الدسوقي

المتغيرات الاجتماعية وأثرها في أغاني الزواج عند المنوفيين / إشراف نبيلة
إبراهيم . - القاهرة : ع . أ . الدسوقي ، ١٩٨١ . - ٢ مج .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

١٧-٤ / ٢ فتحى الصنفاوى (د .)

التراث الغنائى المصرى : الفولكلور . - القاهرة : دار المعارف ، (١٩٧٨) .
٧٩ ص ، ١٧ سم .
(كتابك ؛ ١٦١) .

١٨-٤ / ٢ كمال الدين حسين (د .)

ألعاب الأطفال الغنائية / إشراف د . كاميليا عبد الفتاح . - ط ١ - القاهرة :
دار الفكر العربى ، ١٩٩١ .

٤٨ ص ، ٢٢ سم .

وصف وعرض لمجموعة من الألعاب الشعبية الحركية الغنائية التي تشكّل أكثر النماذج شيوعاً ، ولم يقتصر جمعها على الميدان ، بل استفاد الباحث من بعض الدراسات المتخصصة فى هذا المجال ، حيث صنفها إلى ثلاثة أنواع : ألعاب الاختيار ، الألعاب الغنائية ، الألعاب الحركية . وقد زودت كل لعبة بصورة توضيحية مع نصوص الأغاني والنوتة الموسيقية .

١٩-٤ / ٢ ماسبيرو ، جاستون

أغان شعبية مصرية جُمعت من مصر العليا بين عامى ١٩١٠ : ١٩١٤ . -
القاهرة : المعهد الفرنسى للآثار الشرقية ، (١٩٢٠) .

مقدمة باللغة الفرنسية بقلم ماسبيرو يشرح فيها الصعوبات الميدانية التى واجهته عند جمع الأغاني الشعبية المصرية ، ويتبع ذلك عدة فصول سجل فيها المؤلف مجموعة الأغاني التى سمعها فى الأقاليم المصرية بالصعيد ، وقد بدأها بأغاني الزواج والختان ، ثم الأغاني المرتبطة بالبكائيات والعديد وأغاني الخلاء التى تشمل أغاني الحب ، ثم أغاني العمل وأغاني والحياة العامة ، ويرفق المؤلف النص العربى بترجمة فرنسية .

٢٠-٤ / ٢ محمد طالب سليمان عبد الجواد الدويك

الأغنية الشعبية فى قطر / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة : م . ط . الدويك ،
١٩٧٣ - ٤٥٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢ / ٤ - ٢١ محمد عمران

ألعاب الأطفال وأغانيها في مصر . - ط ١ - بيروت . القاهرة : دار الفتى العربى ، ١٩٨٣ ، ١١١ ص ، ٢٠ سم .

عرض لأغاني وألعاب الأطفال والصبية في مصر ، مع توضيح طريقة أداء كل لعبة وقانونها ، كما يشرح المؤلف عن طريق التدوين الموسيقي ، طريقة الأداء الموسيقية للنصوص الشعرية لكل لعبة . وقد اختيرت الألعاب وأغانيها لتمثل معظم مناطق الجمهورية ، حيث عكف المؤلف على جمعها في أثناء الممارسة الطبيعية لها . وقد صنف الألعاب إلى أربعة أقسام : ألعاب عامة ، ألعاب الكرة ، ألعاب القرعة ، ألعاب المناسبات ، وضم الكتاب أكثر من ثلاثين لعبة .

٢ / ٤ - ٢٢ محمد قنديل البقل

الطرب في العصر المملوكي : الغناء - القص - الموسيقى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .

يتناول المؤلف تاريخ الطرب في العصر المملوكي في مصر الذي يعده أكثر العصور ارتباطاً بفنون الطرب من حيث الغناء ، ومن ناحية استخدام الآلات الموسيقية ، ويستعرض المؤلف تاريخ الرقص ، ويقدم عدداً من المغنين والعازفين والراقصات ، فضلاً عن تفسير بعض المصطلحات الموسيقية والفنية .

٢ / ٤ - ٢٣ منصور عبد المتعال (ناشر)

طقاطيق الست توحيدة المغنية الشهيرة في ألف ليلة وليلة . - القاهرة : منصور عبد المتعال صاحب مكتبة سوق عكاظ المصرية ؛ ١٩٢٤ .

٢٤٩ ص ؛ ٢٤ سم .

يضم الكتاب مائتين وخمسين نصّاً تقريباً من فنون الطقطوقة للمغنية توحيدة
التي اشتهرت بأداء هذا اللون من الفن فى مصر .

٢ / ٤ - ٢٤ نادرة السيد

من الأغاني الشعبية . - القاهرة : د. ن. ، (١٩٩٠) .

٢٠ ص ؛ ٣٠ سم .

كتيب يحوى مجموعة مختارة من الأغاني الشعبية والأغاني المصاحبة للرقص
والألعاب الشعبية ، حيث قدمت لها المؤلفة بمقدمة مختصرة ، وعرضت نصوص
الأغاني فى تدوينات موسيقية .

٢ / ٤ - ٢٥ ناهد أحمد حافظ (د .)

الغناء فى القرن التاسع عشر . - القاهرة : دار المعارف ؛ ، ١٩٨٤

٨٠ ص ؛ ١٥ سم .

(كتابك ؛ ١٧٤) .

تتناول المؤلفة الاتجاهات الغنائية فى القرن التاسع عشر وارتباطها بألوان الفن
الشعبى متمثلة فى الأعياد والاحتفالات والمواسم والموائد ؛ إذ ارتبطت هذه
المناسبات بعدة طوائف فنية مثل المداحين والمنشدين والدرأويش والأدبائية
والقصاصيين والعوالم والآلئية والصهبجية ، فضلاً عن رواد الغناء آنذاك .

٢ / ٤ - ٢٦ هانى صبحى العمدة

الأغاني الشعبية الأردنية / إشراف عبد الحميد يونس . - القاهرة :

هـ. ص. العدد ، ١٩٦٧ . - ١٨٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
دراسة تبدأ بمقدمة فى الأدب الشعبى الشفهى الأردنى وبيئات المجتمع الأردنى
جغرافياً ولغوياً ، ينتقل بعدها الباحث لدراسة الأغانى الشعبية الأردنية المرتبطة
بالزواج ، ثم الأغانى المصاحبة للرقص ، كما يرصد تراثيل المهد وأغانى الختان
والأطفال ثم البكائيات وأغانى العمل وأغانى المعتقدات . وفى الجزء الأخير من
الدراسة يعرض الباحث لضروب الغناء الشعبى الأردنى وأغراضه وخصائصه
وموسيقاه .

(٥/٢)

الشعر الشعبي

١- ٥ / ٢ إبراهيم عبد الحافظ رزق

الشعر الصوفي الشعبي : دراسة ميدانية بمحافضة القليوبية / إشراف علياء شكرى- القاهرة : أ.ع . رزق ، ١٩٩٥ . - ٣٨٥ ص .
أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .
يتعرض الباحث لتاريخ الصوفية والطرق المرتبطة بها ، ثم يلقي الضوء على منطقة الدراسة (القليوبية) وملامحها الثقافية ، وينتقل بعد ذلك لموضوع الأداء والمؤدين والجمهور المتلقى للشعر الصوفي فى مناسباته المتعددة ، مع تقديم رؤية تحليلية للرموز المرتبطة به .

٢- ٥ / ٢ أحمد صادق الجمال

الشعر العامى فى مصر فى العصر العثمانى / إشراف نبيلة إبراهيم -
القاهرة : أ.ص . الجمال ، ١٩٧٨ . - ٣٣٢ ص .
أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
بحث يهدف له بدراسة فى البناء الاجتماعى والفكرى فى مصر العثمانية من حيث علاقة المصرى بالحكم فضلاً عن رصد بعض المظاهر الشعبية المرتبطة بحياة المصريين كالموالد ومحافل الأمراء وشعراء العامية ، ثم يعرض الباحث لفنون الشعر العامى من خلال تتبعه للفن الغنائى والقصصى والتمثيلى كخيال الظل . كما يرصد الخصائص الفنية للشعر العامى من صور وأخيلة وتراكيب مرتبطة بالإبداع الشعبى ، فضلاً عن التشكيل الموسيقى لهذا النوع من الشعر .

٢/٥-٣ أميرة نور الدين

الشعر الشعبي العراقي فى منطقة الفرات الأوسط / إشراف سهير القلماوى -
القاهرة : أ . نور الدين ، ١٩٥٧ . - ٣٥٤ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/٥-٤ حسين نصار

الشعر الشعبي العربى - القاهرة : دار القلم ؛ ١٩٦٢ .
٢٤ ص ؛ ١٥ سم .
(المكتبة الثقافية ؛ ٦٠) .

يتناول المؤلف فى البداية مفهوم الأدب الشعبى وإشكالية اللغة فى هذا
الأدب ، وينتقل إلى استعراض أنواع الشعر الشعبى العربى بدءاً من فن الرجز وأغاني
الأفراح والطفولة ، ثم أغاني البنائين وفن حذاء الإبل والنواح ، وأخيراً الأدعية
المرتبطة بالمتسولين ، ويختتم البحث بذكر فنون أخرى فى الشعر الشعبى مثل المواليا
والقوما والكان وكان .

٢/٥-٥ سعد إسماعيل شلبى (د .)

الشعر العباسى : التيار الشعبى . - القاهرة : مكتبة غريب ؛ (١٩٧٠) .
٢٦٨ ص ؛ ٢٤ سم .

يبين المؤلف موقف الشعر فى اتجاهات الوجدان الشعبى وميوله طوال العصور
العباسية ، كما يتحدث عن أغراض الشعر وصلتها بطبقات الشعب وإفصاحها عن
تياراته ، كما يكشف عن سمات الشعر الشعبى فى ألفاظه ومعانيه وموسيقاه .

٢/٥-٦ سليمان العطار (د.)

الحدائث العباسية فى قرطبة : دراسة فى نشأة الموشحات الأندلسية - القاهرة :
دار الثقافة ؛ ١٩٩١ .

٣٦٢ ص ؛ ٢٤ سم .

دراسة يعرض فيها المؤلف للشكل الخارجى لفن الموشحة متناولاً شخصية
زرياب ورحلاته إلى الأندلس والنوبة وارتباطه بالأغنية الشعبية ، ثم شخصية ابن
عبدربه وموقفه من الموشح ، كما يقدم المؤلف للحدائث فى الشعر والموسيقا فى
العصر العباسى متناولاً الموشح العروسى والمثالى فى قرطبة .

٢/٥-٧ شفيق عبد الجبار الكمالى

الشعر عند البدو / إشراف عبد الحميد يونس . - القاهرة : ش.ع. الكمالى ،
١٩٦٣ - ٣٠٣ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/٥-٨ شوقى ضيف (د.)

الشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور . - ط ٢ ، القاهرة : دار المعارف ،
١٩٨٤ .

٢٥٣ ص ، ٢٤ سم .

يتناول المؤلف النصوص الشعرية الشعبية التى تصور حياة وآمال وآلام المجتمع
العربى عبر عصوره الجاهلية والإسلامية ، فضلاً عن العصرين : العباسى الأول
والثانى ، ثم يتعرض المؤلف لهذا النوع من الشعر فى عصر الدول والإمارات ، كما

يلقى الضوء على العصر الحديث .

٩-٥ / ٢ شوقي عبد الحكيم

الشعر الشعبي الفولكلورى عند العرب : دراسة ونماذج - ٢٨٦ ص ؛ ٢١

سم .

يقدم لنا المؤلف مجموعة من النصوص الشعرية الشعبية التى تمثل مراحل حياة الإنسان منذ الميلاد حتى الوفاة دون تدخل فى صياغتها ، حيث يتناول الموال الشعبى الأحمر والأخضر وانعكاساته فى إبراز العادات والمعتقدات الشعبية ، كما يضم الكتاب نصوص البكائيات والعديد .

١٠-٥ / ٢ صفوت كمال

من فنون الغناء الشعبى المصرى : مواويل وقصص غنائية شعبية - القاهرة :

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ .

١٤٣ ص ١٩ سم ، انظر (١٦-٤ / ٢)

١١-٥ / ٢ صلاح حسين الراوى

الحيوان فى الشعر البدوى فى مصر : دراسة ميدانية / إشراف عبد الحميد

يونس - القاهرة : ص . ح . الراوى ، ١٩٨٧ . - ٦٢٥ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة تمهد لموضوع الحيوان فى التصورات الشعبية ، يتبعها الباحث بشرح

مفصل عن مشكلات جمع وتوثيق وتدوين النصوص الشعرية الشعبية من الميدان

الذى يمثلها ساحل مطروح ، كما يتناول الباحث طبيعة النص الشعرى عند البدو

ودلالاته وكيفية توثيقه وتصنيفه . ويخصص الباب الأخير للدراسة الفنية ، حيث يرصد أداء النص ومناسباته وأساليبه وتقاليده ، كما يكشف عن صورة الحيوان في الشعر البدوي .

١٢-٥ / ٢ طارق يوسف على

الأساليب المختلفة لأداء قالب الموال عند بعض كبار المؤدين / إشراف رتبة الحفنى ، علياء شكرى - القاهرة : ط .ى . على ، ١٩٩٥ . - ٢٩٨ ص .
أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية .
دراسة يبدأها الباحث بالتعرف على فن الارتجال الغنائى والآلات الموسيقية المصاحبة لقالب الموال عند كبار المؤدين خلال النصف الثانى من القرن العشرين ، ثم ينتقل لتقديم عرض تاريخى لفن الموال ووظيفته الاجتماعية ، ويقوم بتصنيف قالب الموال من حيث الشكل والمضمون والصيغ الموسيقية مشيراً إلى أعلام الغناء العربى القدامى والمحدثين الذين اشتهروا بهذا الفن ، ويخصص الباحث جانباً من دراسته لعمل دراسة تحليلية للعينة المختارة ، ثم يقدم فى النهاية أهم النتائج التى توصل إليها من خلال بحثه فى نصوص الموال وعملية الأداء .

١٣-٥ / ٢ عبد الحليم حفنى (د .)

المراثى الشعبية : العديد . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٢ .
٢٨٠ ص ، ٢٤ سم .

يستعرض المؤلف نصوص العديد بأنواعه ومناسباته المتعددة ويوضح جانبين مهمين أحدهما الجانب اللغوى ، والذي يؤكد فيه على حقيقة مهمة ، وهى أن

العديد فى أصله تراث عربى تحول من الفصحى إلى العامية . والجانب الآخر هو
المقدرة الواضحة على التصوير وتجسيد المعانى والمشاعر من خلال العديد . ويقدم
المؤلف مجموعة من نصوص العديد المرتبطة بموت الابن الطفل فضلاً عن عديد
المرأة التى مات كل أولادها .

١٤-٥ /٢ محمد يسرى عبد العزيز العذب

أزجال بيرم التونسى / إشراف عبد العزيز الأهوانى .- القاهرة : م .ى .
العذب ، ١٩٨٠ .- ٢٠٢ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

١٥-٥ /٢ محمود نسيم

أناشيد السادة الشاذلية الفاسية .- القاهرة : دار الأدب للطباعة ؛ ١٩٥٦
٣٤٠ ص ؛ ٢١ سم .

يضم الكتاب مجموعة من نصوص الشعر الشعبى الصوفى وفيه شرح الوظيفة
والياقوتية والورد واللفظية ، وبيان الذكر باسم الصدر والجلالة المطولة والمولد
الشريف .

١٦-٥ /٢ مرسى السيد مرسى

الموال فى مركز الزقازيق / إشراف محمود ذهنى .- الزقازيق : م .أ . مرسى ،
١٩٨٧ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة الزقازيق . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
يلقى الباحث الضوء على محافظة الزقازيق تاريخياً وجغرافياً ، ثم يعرض

لأنواع الموال الدينى والاجتماعى والوصفى والوطنى وعلاقة الموال بالغزل والهجاء ، وينتقل بعد ذلك لدراسة البلاغة فى الموال مقدماً تأملات نقدية لهذا الجنس الأدبى الشعبى .

١٧- ٥ / ٢ مسعود شومان

الخطاب الشعري فى الموال : دراسة تحليلية فى تشكيل النماذج الانسانية -
القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٤ .

٢٦١ ص ، ٢٢ سم .

(مكتبة الشباب ؛ ٢٤) .

يتناول الكتاب مفهوم الموال مناقشاً مصطلحاته وأشكاله وأنواعه ، كما يقدم تصنيفاً لعدد من المواويل تصنيفاً موضوعياً إجرائياً مع تحليل سيميوسماتيقي لبعض النصوص ، وتحليل عروض لها ينفى فيه صلاحية منهج الخليل بن أحمد للتطبيق على هذه النصوص الشعبية .

١٨- ٥ / ٢ مطبعة التوفيق

السعادة الأبدية فى قصائد وأناشيد السادة الشاذلية - القاهرة : مطبعة التوفيق ؛
ص ١٩٤ سم .

يتضمن الكتاب كثيراً من النصوص المرتبطة بالطريقة الشاذلية فى الوعظ وحب النبى (صلى الله عليه وسلم) وآل البيت ، كما يتضمن حكاية شعبية لرجل يدعى عبدالله بن مبارك مع عجوز قابلها فى طريقه إلى الحج وقصة اليتيم مع النبى صلى الله عليه وسلم .

١٩-٥ / ٢ ميلاد واصف

قصة الموال : دراسة تاريخية أدبية اجتماعية - القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٢ .

١٩ ص ، ١٨ سم . (كتب ثقافية ، ١٦٥) .

بحث فى أصل ونشأة الموال ومصادره العربية ، يذكر فيه المؤلف فنون الموال المصرى وارتباطه بالحياة الشعبية ، ويقدم نماذج من المواويل المرتبطة بالعمل والحب وكثير من العلاقات الإنسانية ، ويعمد المؤلف إلى النصوص التى أوردها والكشف عن دلالاتها ورموزها الأدبية والفنية وعلاقتها بالبيئة الاجتماعية .

٢٠-٥ / ٢ هانى إبراهيم السيسى

الشعر الشعبى فى بادية الجبل الأخضر بليبيا / إشراف نبيلة إبراهيم - القاهرة : هـ . أ . السيسى ، ١٩٩٠ . - ٢ مج .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية . دراسة يبدأها الباحث بتعريف الشعر الشعبى فى بادية الجبل الأخضر . ويكشف عن علاقته بالشعر النبطى الذى يدرسه الباحث من حيث الشكل والنطق والألفاظ المستخدمة والمضمون ، وفى نهاية الدراسة يقدم الباحث ثبوتاً بنصوص الشعر الشعبى الليبى .

٢١-٥ / ٢ يسرى حنفى الحامولى

أغاني المناسبات الاجتماعية (الموال) . - القاهرة : د . ح . الحامولى ، ١٩٧٧ . أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية .

(٦/٢)

المثل الشعبي

٢/٦-١ إبراهيم أحمد شعلان (د.)

الشعب المصرى فى أمثاله العامية - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛

١٩٧٢ .

٣٠٢ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول المؤلف الدراسة الأدبية فى المثل العامى فضلاً عن الدلالة الاجتماعية
لأمثالنا الشعبية من حيث الفروق الطبقيّة ونظام الأسرة والعقائد الدينيّة ، كما يلقى
الضوء على مغزى المثل الشعبى فى العمل فى مجال التجارة والحرف والصناعات
ودلالته على فئات العاملين .

٢/٦-٢ إبراهيم أحمد شعلان

الأمثال العامية فى مصر : دراسة أدبية اجتماعية / إشراف عبد الحميد يونس -

القاهرة : أ.إ. شعلان ، ١٩٦٩ . - ٢٧٦ ص .

أطروحة (ماجستير منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة

العربية .

(انظر سابقاً) .

٢/٦-٣ أحمد تيمور

معجم الأمثال العامية - ط ٤ . - القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ،

١٩٨٦ .

٥٥٦ ص ؛ ٣٠ سم .

(طبعة ثانية عن لجنة نشر المؤلفات التيمورية ، ١٩٥٦ . وطبعة ثالثة عن مركز

الأهرام ، ١٩٧٠) .

مقدمة تعرض لنشأة تيمور وحياته ، ثم تقديم مختصر بقلمه ، يتبع ذلك مادة المعجم الذى رتبه هجائياً من حرف الألف حتى حرف الياء ، وقد ضم ثلاثة آلاف ومائة وواحداً وثمانين مثلاً مذكراً بشروح وإحالات مرجعية للأمثال المتشابهة . وينتهى المعجم بكشاف موضوعى لمادة الأمثال مع الإحالة لرقم المثل أسفل كل موضوع . والمعجم يبدأ بمادة «الآباء» وينتهى بمادة «اليهود» .

٢/٦-٤ أحمد رشدى صالح

الحكايات والأمثال . - القاهرة : دار الكتاب العربى ١٩٦٩ (أخترنا للفلاح) .
دراسة يبحث المؤلف فى القسم الأول منها موضوع الحكايات التى صنفها إلى : حكايات عن المخاطر كالشاطر حسن ، ثم حكايات عن الحيوان ، ثم حكايات عن النباتات والأشجار ، وأخيراً الحكايات التى تدور حول الجن والعفاريت ، ثم ينتقل المؤلف إلى الأمثال والحكم التى صنفها إلى أمثال خاصة بالزراعة ، العادات والتقاليد ، التحذير من المواقف فى المخاطر ، والأمثال الساخرة ، كما يعرض المؤلف لمفهوم اللغز والموضوعات المرتبطة به ، ثم ينتقل للحديث عن الحكايات الشعرية وحكايات البطولات والأنساب ، ويختتم الدراسة بموضوع النوادر الأخلاقية .

٢/٦-٥ أحمد محمد حامد

الأمثال الشعبية بمدينة القاهرة : جمع وتصنيف ودراسة / إشراف صفوت كمال ، صلاح الراوى - القاهرة : أ. م. حامد ، ١٩٩٧ - ٣٠٠ ص .
أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

دراسة فى ماهية المثل الشعبى ووظيفته ومفهوم التواصل والتغير فى المثل ،
ويقدم الباحث مدخلاً لتصنيف الأمثال ، حيث يدرس أهمية التصنيف
الموضوعى ، ويمهد لمادته الميدانية والمدونة ، أو التى عكف على تصنيفها موضوعياً ،
ويلى ذلك دراسة للأمثال المرتبطة بالحرف ، كما يبحث الدارس مفهوم التشابه فى
الأمثال والقيم المتعلقة بالمثل إلى جانب تتبعه الأمثال ذات القيم المتناقضة .

٦/٢-٦ أحمد محمد يوسف عبيدان

الأمثال الشعبية فى قطر : دراسة أدبية / إشراف عبد الحميد يونس - القاهرة :

أ . م . عبيدان ، ١٩٨٤ - ٤٢٢ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

بحث يُمهّد له بدراسة فى علاقة الأدب الشعبى بالمثل ، حيث يقدم الدارس
تعريفاً لمفهوم المثل ، ثم يتبع ذلك دراسة مجتمع البحث ، حيث يعرف بدولة قطر
جغرافياً وتاريخياً ، ثم ينتقل لتصنيف الأمثال القطرية مستخدماً تصانيف كثيرة :
التصنيف الموضوعى ، النثر - الشعر ، الواقعية - الخيال ، كما يشرح فى النهاية
التفسير الشعبى للمثل ، ويبحث الدارس أيضاً موضوع المثل فى علاقته بالمجتمع
القطرى والخصائص اللغوية والأدبية للمثل فضلاً عن أثر المثل فى المواقف
التعبيرية .

٦/٢-٧ بوركهارت ؛ جون لويس

العادات والتقاليد المصرية من الأمثال الشعبية فى عهد محمد على / دراسة

وترجمة د . إبراهيم شعلان - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٩ .

٢١٠ ص ، ٢٤ سم .

يعبر الكتاب عن رؤية مستشرق كان محايداً وموضوعياً إلى حد بعيد في رؤيته للشخصية المصرية من خلال أمثالها في فترة محمد علي ، والكتاب مُصنَّف هجائياً مع شروح للمثل تكشف عن عادات المصريين في هذه الفترة .

٨-٦/٢ حسن عبد السلام

المثل السائر وسلوك الإنسان : سمات المجتمع على مسرح الأمثال . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ؛ (١٩٦٠) .

١١٦ ص ؛ ١٨ سم .

يقدم المؤلف دراسة تحليلية للأمثال الشعبية وعلاقتها بالقيم الاجتماعية وسلوك الجماعة الشعبية ، حيث يصنف مجموعة الأمثال إلى عدة موضوعات مثل الحظ ، القدر ، الصبر ، والجن ، والاستيحاء وغيرها .

٩-٦/٢ حنا الفاخوري

الحكم والأمثال . - ط ٢ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٩ .

٨٨ ص ؛ ٢٠ سم .

(فنون الأدب العربي ؛ الفن التعليمي ؛ ٣) .

يعرف المؤلف مفهوم الحكمة والمثل ، مستعرضاً الحكم والأمثال في الجاهلية والإسلام والعصر العباسي ، ويذكر الشعراء الذين وردت في أشعارهم نماذج من هذه الحكم ، ثم ينتهي بدراسة الحكمة والمثل في الأدب الحديث .

١٠-٦/٢ دار المعارف

الحكم والأمثال - القاهرة : دار المعارف ؛ (١٩٦٠) .

٩٢ ص ؛ ٢١ سم .

(فنون الأدب العربى - الفن التعليمى ؛ ٣)

(يشترك فى وضع هذه المجموعة لجنة من أدباء الأقطار العربية)

بتناول الكتاب مفهوم الحكمة والمثل من حيث كونها مدخلاً لدراسة هذه الحكم والأمثال فى الجاهيلة والإسلام مروراً بالعصر العباسى حتى يصل للحكمة والمثل فى الأدب الحديث ، ويُعَدُّ أعلام الشعراء والأدباء الذين وردت الحكم والأمثال فى أشعارهم .

١١-٦/٢ زلهام ، رودولف

الأمثال العربية القديمة / ترجمة د . رمضان عبد التواب . - ط ٢ - بيروت ،

١٩٨٢ .

١٢-٦/٢ سليم عرفات المبيض

الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة

للكتاب ؛ ١٩٨٦ .

٢٩٧ س ؛ ٢٤ سم .

يدرس المؤلف الأمثال الشعبية الفلسطينية من خلال المنهج الجغرافى الذى يعتمد على قوة الارتباط بعناصر البيئة الجغرافية ، ويغطى مساحات شاسعة من التراث ، وذلك لشمولية علم الجغرافيا ، ونستشف منه ملامح الشخصية

الفلسطينية عبر تاريخها الطويل .

١٣-٦/٢ سليم عرفات المبيض

الحصيد فى التراث الشعبى الفلسطينى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٠ .

٢١٥ ص ؛ ٢٠ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٤٦٨) .

يتناول المؤلف كثيراً من أنماط الممارسة الحياتية خلال مواسم الحصاد خاصة والشعر عامة على ما يقرن بها من مآثورات شعبية متمثلة فى الأمثال الشعبية ، وماتؤكدده من العادات والتقاليد الأصيلة ، وقدرة الشعب الفلسطينى على التأقلم مع بيئته مادياً وفكرياً .

١٤-٦/٢ سليم عرفات المبيض

ملاحح الشخصية الفلسطينية فى أمثالها الشعبية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ .

٦٦٦ ص ؛ ٢٢ سم .

دراسة فى مفهوم ووظيفة المثل الشعبى حيث يشرح المؤلف طبيعة اللهجات الفلسطينية فى أمثالها الشعبية ، ثم يصنف الكتاب مادة الأمثال تصنيفاً موضوعياً بدءاً بمادة المعتقدات والمعارف الشعبية ثم المواسم : رمضان / العيد / الحج . . . وينتهى بمادة الفكاهة ، وقد ضمت مواد الكتاب ألفين وثلاثمائة وتسعة وستين مثلاً شعبياً فلسطينياً ذيلها المؤلف بشرح وتفسير لكل مثل فى الحياة الشعبية الفلسطينية .

١٥-٦/٢ سليمان أحمد سليمان

على رأى المثل .- القاهرة : المطبعة الفنية ، ١٩٨٦ .

يضم الكتاب أكثر من خمسمائة مثلٍ وحكمةٍ من المأثورات الشعبية القولية .

١٦-٦/٢ سيد كريم (د .)

الحكم والأمثال فى الأدب الفرعونى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة

للكتاب ؛ ١٩٩٤ .

١٨٧ ص ؛ ٢٠ سم .

يتناول المؤلف الحكم والأمثال فى مصر الفرعونية ودلالاتها فى الحياة الشعبية

آنذاك ، ويرصد المؤلف فى هذا الإطار الحكم والأمثال الخاصة بالعقيدة والحياة

وخلق الإنسان والقضاء والمرأة والخمر .

١٧-٦/٢ عبد المجيد أحمد عابدين (د .)

الأمثال فى النثر العربى القديم مع مقارنتها بنظائرها فى الآداب السامية

الأخرى .- ط ١ .- القاهرة : مكتبة مصر ؛ (١٩٥٦) .

٢١٥ ص ؛ ٢٥ سم .

يمهد المؤلف لموضوع المثل لغة واصطلاحاً ، ثم ينتقل لدراسة المثل العربى

القديم وكيفية جمعه وتدوينه ، كما يلقي الضوء على المثل الكتابي والمثل المؤلّد .

١٨-٦/٢ عبد المجيد أحمد عابدين

الأمثال فى النثر العربى القديم مع مقارنتها بنظائرها فى الآداب السامية

الأخرى/ إشراف مراد كامل - القاهرة : ع . أ . عابدين ، ١٩٥٥ .- ٢٤٢ ص .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة
العربية .

(انظر المعلومة السابقة) .

١٩-٦/٢ مجدى محمد شمس الدين (د .)

بانوراما المثل الشعبى - ط ١ - القاهرة : دار الطباعة المحمدية ؛ ١٩٩١ .

٧٠٤ ص ؛ ٢٤ سم .

يقدم المؤلف قراءة متعمقة فى الأمثال العربية القديمة ، كما وردت فى كتب
التراث العربى ، ثم يتتقل لمفهوم المثل الشعبى مستعرضاً الدراسات الحديثة فى هذا
المجال ومنهجها فى التصنيف ، كما يعرض لنا خصائص الأمثال المغربية
والموضوعات التى تشملها ، ثم يُنهِى بحثه بفصل عن الأمثال الكورية .

٢٠-٥/٤ محمد إبراهيم أبو سنة

فلسفة المثل الشعبى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٤ .

١٤٤ ص ؛ ١٦ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٣٨١) .

يستخلص المؤلف فلسفة الوجدان الشعبى المصرى من خلال وقوفه على
الخصائص المرتبطة بهذا الوجدان كالصبر والصوفية والفكاهة ، ويعرض عدة
موضوعات للمثل الشعبى مثل الحب والحرية والمقاومة والغربة والقدرية وغيرها من
الموضوعات التى تبرز فلسفة الوجدان الشعبى .

٢/٦-٢١ محمد صفوت

الأمثال الشعبية .- القاهرة : مكتبة مصر للطباعة ، ١٩٧٨ .

٩٥ ص ، ١٥ سم .

دراسة تضم عدة موضوعات مصنفة تشمل الحكم والأمثال المرتبطة بها مثل :
القناعة والايان ، روح الدعابة والفكاهة ، العلاقات الأسرية / الحموات الجيران /
الأصدقاء ، وتنتهى بالأمثال المرتبطة بالأشهر القبطية وأمثال جحا ، ويقدم المؤلف
فى النهاية دراسة مقارنة بين الأمثال الشعبية فى مصر والبلاد العربية ، كما يذيل
بعض الأمثال الواردة فى الكتاب ببعض الشروحات الدالة .

٢/٦-٢٢ محمد قنديل البقلى

الأمثال الشعبية .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٨ .

٦٤ ص ؛ ١٥ سم .

(كتابك ؛ ٤٤)

دراسة يعرض فيها المؤلف للأمثال الشعبية ودلالاتها الاجتماعية والثقافية
المختلفة فضلاً عن تأثيرها فى تاريخ الأمم والشعوب ، ويرى المؤلف أن الأمثال
قصص من تجارب البشر تسوق مواقف الناس وأفكارهم وقيمهم الاجتماعية
والأدبية ، ولكل أمة أمثالها التى تعبر عن حضارتها وآمالها .

٢/٦-٢٣ محمد قنديل البقلى

وحدة الأمثال العامية فى البلاد العربية .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ؛

١٩٦٨ .

٣٤٦ ص ٢٤٤ سم .

دراسة مقارنة استعرض فيها المؤلف الأمثال العامية المصرية وشرح معناها ودلالاتها وقارنها بنظائرها في التراث العربي ، وصنف الأمثال على أساس موضوعي .

٢٤-٦/٢ هانى صبحى العمدة

الأمثال الشعبية في الأردن : جمع ودراسة / إشراف / عبد الحميد يونس - القاهرة : هـ . ص . العمدة ، ١٩٧٣ - ٢ مج .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية . يتناول الباحث في الباب الأول من الدراسة لغة المثل ودلالاته متعرضاً للمصنفات العربية بعامة والأردنية بصفة خاصة ، ثم ينتقل لدراسة الدلالات الثقافية للأمثال سواء كانت دينية أو تاريخية أو اجتماعية أو أخلاقية أو تعليمية ، وعلاقتها بالمأثورات الشعبية الأخرى ، وفي الباب الأخير يستعرض الباحث أسلوب الأمثال ووظائفها وعلاقتها مثل الأغنية والحكاية كما يذكر الأمثال المتشابهة في العالم العربي .

٢٥-٦/٢ وفاء الخناجري

الأمثال الشعبية في حياتنا اليومية - ط ١ - القاهرة : المكتبة القومية الحديثة ،

(١٩٨٠) .

(٧/٣)
الفكاهة

١-٧ / ٢ إبراهيم أحمد شعلان (د.)

النوادر الشعبية المصرية : دراسة تاريخية اجتماعية - ط ١ - القاهرة : مكتبة
مدبولي ؛ ١٩٩٣ .

٣٩٠ ص ، ٢٧ سم ، ح ١ .

يتناول المؤلف الروايات المتوارثة للنادرة التي تتناقلها الأجيال ولا تزال تنتقل من
مكان لآخر ، كما يبحث النوادر القادمة عبر التاريخ ، التي سجلتها الكتب وما زالت
تروى فى الوقت الحاضر ، ثم يعرض للدراسات التي دارت حول النوادر قديماً
وحديثاً وحول الفكاهة بشكل عام .

٢-٧ / ٢ إبراهيم أحمد شعلان

النوادر فى الأدب الشعبى / إشراف عبد الحميد يونس . - القاهرة : أ.أ. .
شعلان ، ١٩٧٤ - ٤٧٣ ص .

أطروحة (ماجستير منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة
العربية .

(أنظر المعلومة السابقة) .

٣-٧ / ٢ أحمد محمد الحوفى

الفكاهة فى الأدب : أصولها وأنواعها . - القاهرة : دار نهضة مصر ؛
(١٩٦٦) .

٤٤٥ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول المؤلف الفكاهة والضحك عند العرب وأسماء مشاهير الفكاهة ، ثم

يبحث ارتباط الفكاهة بالغفلة والتغافل والتناقض واللعب بالألفاظ والمعانى والحذقة والتهكم السياسى والاجتماعى وغير ذلك من المواقف الفكاهية ، ثم يعرض المؤلف لعدة نصوص من الحكايات الفكاهية فى الأدب العربى .

٢/٧-٤ ذكاء محمد الأنصارى

ديوان نزهة النفوس ومضحك العبوس / إشراف نبيلة إبراهيم . - القاهرة :
ذ.م. الأنصارى ، ١٩٨٢ . - ٤٦٤ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/٧-٥ شوقى إمام حسنين عبد النبى

أنماط الفكاهة فى مصر من سنة ١٩٠٠ إلى ١٩٥٢ : دراسة فى أشكال
الأدب الشعبى الفكاهى فى الصحف والمجلات الفكاهية المصرية / إشراف نبيلة
إبراهيم - القاهرة : ش.إ. عبد النبى ، ١٩٩٠ . - ٢ مج .
أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .
دراسة يبدأها الباحث بمدخل إلى قراءة الأدب الفكاهى ، حيث يرصد واقع
الحس الفكاهى عند المصريين فى مصر الإسلامية حتى مطلع العصر الحديث
ومظاهره فضلاً عن دوافع ومصادر الحس الفكاهى عند المصريين ، ثم ينتقل
الباحث لدراسة أنماط الأدب الفكاهى فى مصر من خلال فنون المعارضات الهزلية ،
المحاورات التمثيلية الساخرة ، النوادر ، المفارقات ، النكتة ، القفشة ، ثم يعدد فى
الخاتمة الوظائف النفسية والمادية والاجتماعية والسياسية التى تحققها فنون الأدب
الفكاهى .

٢ / ٧-٦ شوقي ضيف (د.)

الفكاهة فى مصر .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٨ .

٢٠٧ ص : ١٥ سم .

(اقرأ ؛ ٥١١)

(الطبعة الأولى عن دار الهلال ؛ ١٩٥٨) .

يتتبع المؤلف شغف المصريين بالفكاهة منذ أن كانوا يحملون صخور
الأهرامات على كواهلهم حتى الآن من خلال إحساس الشخصية المصرية بالنكتة ،
وقدرتها الفنية على صياغتها فى عصورها المختلفة حتى العصر الحاضر .

٢ / ٧-٧ عبد الستار أحمد فراج

أخبار جحا .- ط ٢ ، القاهرة : مكتبة مصر ، (١٩٦٧)

١٧٩ ص ، ٢٠ سم .

تعريف بشخصية جحا فى الأدب العربى ، ورصد لمفهوم النوادر فى الأدب
العربى وتاريخها ، مع تقديم نماذج منها على أنها مدخل لدراسة نوادر جحا
ومصادرها العربية ، ويكشف المؤلف بعض النوادر التى لم يصادفها فى مصادر
عربية قديمة ، ثم يختتم القسم الأخير من الكتاب بالنوادر التى نسبت للرمز التركى
فى عهد تيمورلنك .

٢ / ٧-٨ على الراعى (د.)

فنون الكوميديا من خيال الظل إلى نجيب الريحاني .- القاهرة : دار الهلال ،

١٩٧١ .

٣٢٢ ص ١٧، سم .

(كتاب الهلال ، ٢٤٨) .

يتناول المؤلف بالتحليل تراث الكوميديا العربية والمصرية منذ أن أدخل ابن دانيال المقامة إلى المسرح وحولها من فن يُروى إلى فن يُؤدى عن طريق أشخاص وأصوات متعددة ، حيث يعرض المؤلف تحليلاً للمكانات الدرامية والأصول الفنية لمسرح خيال الظل والأراجوز وفنون الشارع حتى يصل إلى الكوميديا فى القرن العشرين .

٩-٧/٢ محمد رجب النجار

شخصية جحا وفلسفته فى الحياة والتعبير / إشراف عبد الحميد يونس -
القاهرة : م . ر . النجار ، ١٩٧٢ . - ٣٤٤ ص .
أطروحة (ماجستير منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة
العربية .

يتناول الباحث شخصية جحا المعروفة فى التراث العربى ، ويناقش أسلوب جحا فى المواجهة وقدرتها على تحويل المأساة إلى ملهاة باعاء الغباء ، ويستعرض الكاتب تطور شخصية جحا النامية التاريخية ، ويكشف عن سماتها الفنية كما وردت فى الحكاية الشعبية .

١٠-٧/٢ محمد فهمى عبد اللطيف

مذكرات جحا . - القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ، (١٩٦٥) .

١٣١ ص ٢٠، سم .

(مذاهب وشخصيات ، ١١٧)

عرض وتحليل لشخصية جحا والتعريف به لدى الشعوب المختلفة ، حيث يقدم الكاتب فى خمسة فصول بعض الحكايات الجحوية التى أعاد صياغتها ، وقام بتصنيفها لعدة موضوعات : جحا والناس ، جحا والسلطان ، جحا والقضاء ، جحا وحمارة ، جحا ونوادره ، ويرصد فى الختام مجموعة من النوادر التى وردت فى الأدبيات العربية ونسبت إلى جحا .

(٣)

العادات والتقاليد

(١/٣)

العادات والتقاليد

٣/ ١-١ أحمد أمين (د.)

قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية - ط ١ - القاهرة : مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر ؛ ١٩٥٣ .

٤٧٢ ص ؛ ٢٤ سم .

انظر ٢ / ١

٣/ ٢-١ الألوسى

عادات العرب فى جاهليتهم : مختصر من كتاب بلوغ الأرب فى معرفة
أحوال العرب / محمد شكرى . - القاهرة : المكتبة الأهلية ؛ ١٩٢٤ .

١٠٣ ص ؛ ١٧ سم .

يضم الكتاب مجموعة من العادات والتقاليد التى اشتهر بها العرب فى
جاهليتهم ، وقد استخلصت جميعها من كتاب بلوغ الأرب ، وتكشف هذه
العادات عن مجموعة القيم والتقاليد المتوارثة التى يمكن تتبعها فى المأثور الشعبى
العربى .

٣/ ٣-١ السيد حامد (د.)

المصريون النوبيون فى الكويت : بحث فى العرقية المحضرية . - الكويت :
مجلس النشر العلمى بجامعة الكويت ، ١٩٩٣ .

٦٨ ص ، ١٩٩٣ .

(حولية كلية الآداب ، ١٣ - الرسالة ٨٧) .

يتضمن الكتاب دراسة للجماعة النوبية الموجودة فى دولة الكويت . وجماعة

القرية وجمعية القرية التي تمثل التنظيم الرسمي والإدارى للجماعة ، ويُنهى المؤلف كتابه بخاتمة عن النوبيين والمجتمع المصرى .

٤-١/٣ بلاكمان ، وينفرد

الناس فى صعيد مصر : العادات والتقاليد / ترجمة أحمد محمود - ط ١ -
القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ١٩٩٥ .
٢٨٦ ص ، ٢٤ سم .

بحث فى عادات وتقاليد أهل الصعيد خلال العشرينات من هذا القرن ، حيث
ترصد المؤلفة طبيعة القرية المصرية ومكانة المرأة فى المجتمع وعلاقتها التربوية بالطفل
والعادات والمعتقدات المرتبطة بالإنجاب وبقاء الوليد وإطالة عمره مثل استخدام
السحر والتعاويذ ثم علاج الأطفال ومراسم التعميد واحتفالية الميلاد بصفة عامة .
كما تُعرِّف الدراسة بعادات الزواج والوفاة والسوق وطقوس الزراعة والاحتفالات
الشعبية والحكايات الشعبية .

٥-١/٣ بوركهارت ؛ جون لويس

العادات والتقاليد المصرية من الأمثال الشعبية فى عهد محمد على / دراسة
وترجمة د . إبراهيم شعلان . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٩ .
٢١٠ ص ، ٢٤ س .

يعبر الكتاب عن رؤية مستشرق للشخصية المصرية من خلال أمثالها فى فترة
محمد على ، والكتاب مُصنَّف هجائياً بحسب بداية المثل الذى زوده المؤلف
بالشروح التى تكشف عن عادات المصريين فى هذه الفترة .

٣ / ١-٦ ريمون ، أندريه

فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية / ترجمة زهير الشايب -

القاهرة : روز اليوسف ، ١٩٧٤ .

٣٠٤ ص ، ١٦ سم .

(كتاب روز اليوسف ، ١٧) .

يتناول الكتاب كثيراً من الملامح الشعبية لمدينة القاهرة فى العصر العثمانى مثل

العادات المرتبطة بالسقائين والحمامات الشعبية وبعض الأحياء الشعبية ، مما يكشف

لنا عن كثير من مصادر المأثورات الشعبية التى كانت تمارس حتى عهد قريب

بالقاهرة .

٣ / ١-٧ سعاد عثمان أحمد

الجيرة : دراسة أنثروبولوجية لأنماط العلاقات الاجتماعية والتفاعل

الإجتماعى فى مجتمع محلى حضرى / إشراف علياء شكرى . - القاهرة :

س . ع . أحمد ، ١٩٨٥ . - ٥٧٤ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم الاجتماع .

دراسة فى نظرية التبعية ودراسة المدن من حيث كونها مدخلاً لدراسة الجيرة

فى السياق التاريخى والبنائى . وتشير الباحثة لمفهوم الجيرة بين التراث والواقع ،

كما تبحث فى العلاقات داخل الأسرة وبين الأسر فى نطاق الجيرة كالسوق والباعة

الجائلون ، وفى إطار العلاقات السياسية تشير الدراسة للعلاقات الاجتماعية

كالزواج والأعياد الشعبية بين مجتمع الدراسة والمجتمع الكبير .

٣/١-٨ سعيد عبد الفتاح عاشور

دراسات فى الحياة الاجتماعية فى مصر فى عهد سلاطين المالك / إشراف
مصطفى زيادة . - القاهرة : س . ع . عاشور ، ١٩٥٤ . - ٢٠٠ ص .
أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم التاريخ .

٣/١-٩ سمير عمر إبراهيم

الحياة الاجتماعية فى مدينة القاهرة خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر
- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٢ .
يتناول الكتاب التغيرات التى طرأت على مختلف الجوانب الاجتماعية فى
مدينة القاهرة ، وذلك من ناحية التركيب فضلاً عن مظاهر الحياة الثقافية والعادات
والتقاليد الشعبية آنذاك .

٣/١-١٠ سيد حافظ الأسود (د .)

الصبر فى التراث الشعبى المصرى : دراسة أنثروبولوجية / تقديم د . أحمد أبو
زيد . - الإسكندرية : منشأة المعارف ، ١٩٩٠ .
٢٩٢ ص ، ٢٢ سم .

٣/١-١١ سيد كريم (د .)

المرأة المصرية فى عهد الفراعنة . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛
١٩٩٤ .

١٤٤ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول المؤلف وضع المرأة الفرعونية فى المجتمع المصرى القديم وعلاقتها

بالرباط المقدس مع الرجل الذى وضعته تشريعات العقيدة ، ويفضلها نالت المرأة حقوقها المدنية والاجتماعية من حرية ومساواة مع الرجل ، والكتاب بذلك يكشف لنا مجموعة القيم التى تربط بين الرجل والمرأة منذ عهد الفراعنة .

١٢-١ / ٣ عايدة فؤاد عبد الفتاح

الحياة الاجتماعية فى مدينة الإسماعيلية / إشراف محمود إسلام الفار-
القاهرة : ع . ف . عبد الفتاح .
أطروحة (ماجستير) . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم الاجتماع .

١٣-١ / ٣ عبادة كحيلة (د .)

عن العرب والبحر . - القاهرة : مكتبة مدبولي ، ، ١٩٨٩ ، ١٠٧ ص ، ٢٤ .
يتناول الكتاب قصة العرب فى بحر الظلمات كما وردت فى كتب التراث العربى ، ثم ينتقل المؤلف بنا للملاحة البحرية العمانية وصلتها بالكشوف الجغرافية .

١٤-١ / ٣ عبدالله مصطفى لؤلؤ

أنماط التراث الشعبى المتصلة بالمشكلة السكانية مع دراسة ميدانية لقريتين
مصريتين / إشراف محمد الجوهري . - القاهرة : ع . م . لؤلؤ ، ١٩٨٣ ، ٥٠٥ - ٥٠٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الاجتماع .

١٥-١ / ٣ عبد المنعم شemis

قهاوى الأدب والفن فى القاهرة . - القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٩١ .

١٢٨ ص ١٥؛ سم .

يعرض المؤلف لدور المقاهي في الحركة الأدبية والفنية في القاهرة ، حيث يتوقف عند كثير من مظاهر الحياة الشعبية المتمثلة بهذه المقاهي المرتبة بهذه المقاهي مثل الراوى الشعبى الذى ارتبط بقهاوى السير الشعبية وشخصية الحكواتى وعالم الغوازى وعاداتهم ، كما يعرض لعباقرة الفن وارتباطهم بمقاهي بعينها في القاهرة .

١٦-١/٣ على السيد محمود

الجوارى في مجتمع القاهرة المملوكية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ .

١١ ص ٢٠؛ سم .

(تاريخ المصريين ؛ ١٨)

يتناول الكتاب موضوع الرق الذى كان منتشرًا قبل ظهور الإسلام ، وكان دعامة تركز عليها الحياة في شبه الجزيرة العربية ، وكان قدوم أعداد كبيرة من الجوارى إلى القاهرة في العصر المملوكى يتطلب وجود أسواق خاصة عُرفت باسم أسواق الرقيق ، وكانت تؤثر على الحياة الاجتماعية والسياسية حينذاك .

١٧-١/٣ فارتىما ؛ لودوفيكودى

رحلات فارتىما (الحاج يونس المصري) / ترجمة عبد الرحمن عبدالله الشيخ - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٤ .

٢٢٢ ص ٢٤؛ سم .

(الألف كتاب الثانى)

هذه رحلات لودفيكو فارتىما الايطالى الذى كان يعمل لحساب البرتغال ، وقد قام برحلاته فى مطلع القرن السادس عشر الميلادى ، وزار مصر ومعظم دول استراليا ، وكان يقدم نفسه للناس باسم الحاج يونس المصري ، وتضم الرحلات رسداً لكثير من العادات والتقاليد والمعتقدات الشعبية فى ذلك الوقت والمرتبطة بالحياة الشعبية المصرية .

١٨-١/٣ فاطمة حسين المصرى (د .)

الشخصية المصرية من خلال دراسة الفولكلور المصري : دراسة نفسية تحليلية أنثروبولوجية . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .
انظر ٢٧ / ١

١٩-١/٣ فريزر ؛ جيمس

الفولكلور فى العهد القديم / ترجمة د . نبيلة إبراهيم - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ - ١٩٧٤ ، ٢ ح ؛ ٢٤ سم .
يقف المؤلف على كثير من الطقوس والمعتقدات والعادات والتقاليد التى وردت بين ثنايا العهد القديم من خلال القراءة المتفحصة للتوراه ، ومن خلال تخصصه العميق فى الانثروبولوجيا ؛ اذ استطاع أن يرصد التصورات البدائية ، ويقوم بتحليلها عن طريق المنهج الانثروبولوجى المقارن .

٢٠-١/٣ فؤاد إبراهيم عباس

العادات والتقاليد فى الموروث الشعبى الفلسطينى - ط ١ - القاهرة : مؤسسة

العروبة للطباعة والنشر ، ١٩٨٩ .

١٦٣ ص ، ٢٢ سم .

دراسة فى العادات والتقاليد المرتبطة بالموروث الشعبى الفلسطينى من خلال النموذج والنمط والظاهرة والمثل الشعبى ، حيث يتناول الكتاب مفهوم التكافل الاجتماعى فى المجتمع الفلسطينى ، كما يرصد كثيراً من الظواهر المرتبطة بالمرأة والحصان والفارس وأصحاب المهن والحرف الشعبية ، كما يعرض للمواسم الشعبية فضلاً عن مجموعة المعتقدات والأساطير المرتبطة ببیت المقدس وأساطير فلسطينية أخرى .

٢١-١ / ٣ كمال عبد الله الحلو

القضاء العرفى فى شمال سيناء / بالاشتراك مع سعيد ممتاز درويش ؛ مراجعة د . أحمد عبد المجيد هريدى . - شمال سيناء : لجنة جمع التراث بمحافظة شمال سيناء ، ١٩٨٩ .

١٥١ ص ، ٢٠ سم .

بحث فى نظام القضاء العرفى لقبائل شمال سيناء يتضمن أنواع القضاء وتخصصات القضاء ، ثم تعريفاً لمصطلحات النظام القضائى ومفاهيمه ، كما يرصد المؤلف إجراءات رفع الدعاوى أمام القضاة بإعطاء أمثلة مسجلة باللهجة البدوية للصيغ والعبارات التقليدية التى يستخدمها كل من المدعى والمدعى عليه فى طرح حججهما ، وقد استعان المؤلفان بعدد من الصور الفوتوغرافية التى صورت فى أثناء انعقاد جلسات القضاة العرفيين .

٢٢-١/٣ محمد أحمد عبد المولى

العيارون والشطار البغادة فى التاريخ العباسى - ط ٢ - الإسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة ؛ (١٩٩٠) .

١٩٠ ص ؛ ٢٥ سم .

يعرض المؤلف لمفهوم الفتوة والتصوف والعيارة والشطارة فى البنية الاجتماعية للعراق إبان القرن الثانى الهجرى ، ثم يلقي الضوء على التنظيم العسكرى لفرقة العيارين مبرزاً لباسهم ومساكنهم وفنونهم ، ثم يتتبع العيارين فى عصر نفوذ الأتراك وبنى أميه والسلاجقة والأتابكة .

٢٣-١/٣ محمود أبورية

حياة القرى . - القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة ؛ ١٩٦٦ .

١٥٩ ص ؛ ١٥ سم .

يتعرض المؤلف لحياة أهل القرى وعاداتهم فى الزواج والمآتم والاحتفالات الدينية ، كما يلقي الضوء على البناء الاقتصادى والسياسى فى القرية مشيراً إلى عدة موضوعات مثل سوق القرية ونظام الخدمة الصحية والتجنيد وغيرها .

٢٤-١/٣ محمود صالح العودى

المضمون الفكرى للتراث الشعبى اليمنى وعلاقته بالتنامية / إشراف محمد

الجوهري . - القاهرة : م . ص . العودى ، ١٩٧٩ - ٤٤٩ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الاجتماع .

٢٥-١/٣ ناصر خسرو علوى

سفرنامه / ترجمة : د. يحيى الخشاب . - ط ٢ ، - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ .

١٨٧ ص ، ٢٤ سم .

(صدرت الطبعة الأولى بالقاهرة ١٩٤٣) .

يقدم المؤلف الرحالة وصفاً لرحلاته في مصر وإيران وبلاد العرب والبصرة ، كما يعطى المترجم في نهاية الكتاب تعريفاً للمقاييس والموازن والنقود التي جاء ذكرها في الرحلة ، ويعد الكتاب وثيقة مهمة للحياة والعادات والتقاليد في هذه البلاد خلال القرن الخامس الهجرى .

٢٦-١/٣ نبيل صبحى حنا

جماعات الغجر في مصر : دراسة أنثروبولوجية في الشخصية الغجرية والتكامل الاجتماعى / إشراف محمد الجوهري . - القاهرة : ن . ص . حنا ، ١٩٧٩ - ٤١٢ ص .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الاجتماع .

٢٧-١/٣ نريمان عبد الكريم أحمد

المرأة في مصر في العصر الفاطمى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ .

٢٧٤ ص ، ٢٠ سم .

تناول المؤلفة أحوال المرأة الفاطمية ونظام الجوارى وعادات الزواج ، كما تركز

على أدوات الزينة التي كانت تستعملها المرأة في هذا الوقت ، ثم تنتقل إلى الأحوال الدينية والسياسية ودور المرأة فيها ، مشيرة في النهاية إلى المرأة في العصر الفاطمي الثاني .

٢٨-١ /٣ نعمات أحمد فؤاد

القاهرة في حياتي .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ .
١٥٩ ص ، ١٧ سم .

دراسة عن القاهرة خلال القرن العشرين ، حيث ترصد الكاتبة الأحياء الشعبية الشهيرة بمذاقها الخاص ، وأهل البيت ، والأزهر الشريف ، والحرف والصناعات الشعبية والفنية ، ومن خلال الكتاب تقف الكاتبة بأسلوب الملاحظة على كثير من العادات والمعتقدات الشعبية المصرية كالزار واحتفاليات رمضان والمناسبات الشعبية المختلفة .

٢٩-١ /٣ هردوت

هردوت يتحدث عن مصر / ترجمة عن الأغريقية د . محمد صقر خفاجة-
القاهرة : دار القلم ؛ ١٩٦٦ .
٣٧٠ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول الكتاب الذي وضعه هردوت منذ خمسة وعشرين قرناً صورة الحياة في مصر على ضفاف النيل حيث يلقي الضوء على العادات والتقاليد المصرية آنذاك فضلاً عن الطقوس الدينية والمعتقدات المرتبطة بها والأعياد والاحتفالات الخاصة بالمصريين ، راصداً أعلام الحكام والملوك حينذاك .

٣/١-٣٠ وليم نظير

العادات المصرية بين الأمس واليوم - القاهرة : دار الكتاب العربى للنشر ،

(١٩٦) .

١٠٧ ص ، ٢١ سم .

بحث فى بعض العادات الشعبية المصرية والمرتبطة بدورة الحياة وبعض
المعتقدات المرتبطة بالطبيعة والسحر والطب الشعبى ، كما يدرس المؤلف عدة
عناصر أخرى مثل الحيوان ، كما يقدم دراسة مقارنة بين الأعياد المصرية القديمة
وصلتها بالأعياد الحالية . وتعرض الدراسة للفنون والآداب المصرية القديمة والتقويم
الزراعى المصرى ، وتنتهى بمبحث فى تراثنا اللغوى القديم .

(٢/٣)

عادات دورة الحياة

٣/ ٢ - ١ أحمد الشناوي

عادات الزواج وشعائره - ط ١ - القاهرة ، دار المعارف : ١٩٥٧ سلسلة أقرأ

. ١٦٩

٣/ ٢ - ٢ أحمد عبد الإله عبد الجبار

دراسة أنثروبولوجية لعادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية فى ضوء المنهج التكاملى لعلم الفولكلور / إشراف محمد الجوهري - القاهرة : أ.ع . عبد الجبار ، ١٩٧٦ - ٢٧١ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الاجتماع .

٣/ ٢ - ٣ السيد حامد (د .)

النوبة الجديدة : دراسة أنثروبولوجية فى المجتمع المصرى - ط ٢ - القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ١٩٩٤ .

٣٩٢ ص ، ٢٤ سم .

يتعرض المؤلف لتاريخ التكوين السلالى للجماعات النوبية والهجرة للعمل والتوزيع الإقليمى للجماعات ، والنشاط الزراعى لدى النوبيين ، ونظام الملكية بينهم ، ثم يتعرض المؤلف بعد ذلك لنظم النسب المزدوج والجماعات القرابية والتنظيم السياسى والإدارى .

٣/ ٢ - ٤ ثريا إبراهيم على

العروس : تزيينها وتجميلها فى الفنون الشعبية مع التطبيق على قرية العايشة

محافظة الغربية بمصر . - القاهرة : مكتبة مدبولى ، ١٩٩٤ .

٣٥٩ ص ٢٨٤ سم .

بحث فى مظاهر زينة العروس وأنواعها بقرية العايشة من حلى وأدوات للزينة ، وعلاقة الزينة بالمعتقدات الشعبية ، وتقوم الكاتبة بتصنيف أدوات الزينة والحلى والتعريف بها ، كما ترصد المأثورات القولية المرتبطة بتزيين العروس معتمدة على المادة الميدانية التى عكفت على جمعها .

٣/ ٢-٥ ثريا إبراهيم على

العروس تزيينها وتجميلها بقرية العايشة محافظة الغربية / إشراف صفوت كمال ، أحمد إبراهيم - القاهرة : ث . أ . على ، ١٩٨٨ . - ٢٨٤ ص .
أطروحة (ماجستير منشورة) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .
انظر المعلومة السابقة .

٣/ ٢-٦ سعاد محمد عبد العزيز خميس

عادات دورة الحياة : دراسة فولكلورية لقبيلة المحس النوبية / إشراف علياء شكرى ، محمد الجوهري ، حسن الخولى - القاهرة : س . م . خميس ، ١٩٩٦ - ٦٤٩ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم الاجتماع .
بحث فى عادات دورة الحياة بين النظرية والمنهج ، تنتقل بعده الباحثة للجانب الميدانى لدراسة البناء الاجتماعى والثقافى لمجتمع الدراسة وطبيعة الحياة اليومية ، ثم تقدم الدراسة رؤية لفولكلور المنطقة فى سياقها الاجتماعى والاقتصادى من خلال عادات دورة الحياة المتمثلة فى عادات الميلاد ، عادات الزواج ، عادات الوفاة .

٣/ ٢-٧ سميح عبد الغفار شعلان

الموت والمآثورات الشعبية : دراسة ميدانية بقرية كفر الأكرم بمحافظة المنوفية /
إشراف محمد الجوهري . علياء شكرى - القاهرة : س . ع . شعلان ، ١٩٩١ -
٣٨١ ص .

أطروحة (ماحستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

يتناول الباحث الاحتفالات الجنائزية بقرية كفر الأكرم مشيراً إلى العلامات
التي تنبئ بوقوع الموت والرموز المرتبطة بها ، ثم ينتقل بنا الباحث لرصد ممارسات
الجماعة الشعبية بعد حدوث الوفاة ، كما يركز على الدفن موضحاً النعش
ومكملاته ، وينهى الدراسة بعدة نماذج تحليلية لنصوص العديد .

٣/ ٢-٨ سناء الخولى (د .)

الزواج والعلاقات الأسرية - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٥ .
٤٥٠ ص ، ٢٣ سم .

تتناول المؤلفة بالبحث والتحليل نظام الأسرة فى المجتمع متعرضة لعدة قضايا
فى هذا الإطار مثل الاختبار الزواجى والنسق الزواجى وما يصحبه من احتفالات ،
ثم تنتقل بعد ذلك للنسق الأبوى ومستقبل الزواج والأسرة .

٣/ ٢-٩ عبد الحليم حفى (د .)

المراثى الشعبية : العديد - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٢ .
٢٨٠ ص ، ٢٤ سم .

يعرض المؤلف لنصوص العديد بأنواعه ومناسباته المتعددة ، والدراسة توضح

جانبيين : أحدهما الجانب اللغوى ، وتخلص إلى أن العديد فى أصله تراث عربى تحول من الفصحى إلى العامية ، والجانب الآخر ؛ هو المقدرة الواضحة على التصوير وتجسيد المعانى والمشاعر من خلال العديد . ويقدم المؤلف مجموعة من نصوص العديد المرتبطة بموت الابن الطفل فضلاً عن عيد المرأة التى مات كل أولادها .

١٠-٢/٣ على محمد المكاوى (د .)

ظاهرة الكتابة على العملة الورقية : دراسة وثائقية وميدانية . - القاهرة : مكتبة نهضة الشرق ، ١٩٩١ .

٢١٦ ص ؛ ٢٣ سم .

دراسة تحليلية عن العملة وعلاقتها بالمجتمع والثقافة ، ورصد لظاهرة الكتابة فى التراث الشعبى وارتباطها بعادات وتقاليد دورة الحياة والاحتفالات الشعبية والخاصة وبعض الرموز الإسلامية والمسيحية مع تصنيف لكل منها ، كما ترصد الدراسة كثيراً من العبارات والمأثورات الشعبية المرتبطة بميلاد الأطفال والاحتفاء بهم وعلاقتهم الأسرية ورؤيتهم للمجتمع ، وقد ضم الكتاب ملحقات مصنفاً بالعبارات المكتوبة على العملة من واقع الميدان .

١١-٢/٣ علياء شكرى (د .) . إشراف

الأسرة والطفولة : دراسة اجتماعية وأنثروبولوجية . - ط ١ - الإسكندرية :

دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٤ .

٤٠٤ ص ؛ ٢٥ سم .

مجموعة من الدراسات المتخصصة لمجموعة من الباحثين فى مجال الأسرة والطفولة من بينها دراسة للدكتورة منى الفرنوانى بعنوان «تبادل الهدايا والتضامن الاجتماعى» حيث تشير إلى ارتباط الممارسة بمناسبة أو حدث ما مثل مناسبات دورة الحياة ومن بينها الميلاد ، حيث ترصد ظاهرة تبادل الهدايا فى احتفالية الختان ، كما توضح الدراسة أيضا تبادل الهدايا المرتبط بدورة العام والأعياد والمواسم الشعبية ، وقد اختارت الباحثة مدينة أطسا بمحافظة الفيوم مجالا جغرافيا للدراسة والتحليل .

١٢-٢ /٣ فاطمة يوسف القلبنى

قيم التنشئة الاجتماعية كما تعكسها حكايات الأطفال : دراسة لعينة (حضرية - ريفية) باستخدام منهج تحليل المضمون / إشراف محمد الجوهري ، أحمد مرسى - القاهرة : ف. ي. القلبنى ، ١٩٨٩ . - ٤١٨ ص .
أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اجتماع .

عرض وتحليل لعناصر التنشئة الاجتماعية وأبعادها ومصادرها وأنماطها الأساسية ، كما تبحث الدراسة فى قصص وحكايات الأطفال من حيث هي مصدر للتنشئة الاجتماعية ، مع تقديم الاجراءات التطبيقية لهذا النمط فى المجتمع المصرى ، وتركز الدراسة على الطفل والسياق الاجتماعى وقيم التنشئة فى السياقين : الريفى والحضرى ، كما تعكسها الحكايات الشعبية .

١٣-٢ /٣ فتوح أحمد فرج

المأثورات الشعبية الأدبية للطفولة والأطفال : دراسة ميدانية بالسنبلاوين / إشراف نبيلة إبراهيم - القاهرة : ف. أ. فرج ، ١٩٧٦ - ٢ مج .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

عرض لبناء المجتمع الشعبى فى السنبلاوين من حيث العادات والمعتقدات المرتبطة بالطفل ، ثم تحليل لمأثورات الطفولة المرتبطة بالحمل والسبوع والتسمية والتنشئة الاجتماعية فضلاً عن عادة الختان والاحتفالات المرتبطة به ، ويفرد الباحث باباً مستقلاً لأدب الأطفال ومظاهره كالأراجوز والقصص الشعبى والأغاني ، كما يعرض لألعاب الأطفال المصاحبة للأغاني والألعاب الذهنية (الألغاز) . المجلد الثانى : ملحق بالنصوص التى عكف الباحث على جمعها وهى : تمثيلات الأراجوز ، الألعاب الشعبية ، الألغاز .

١٤-٢/٣ محمد الجوهري (د .)

الأنثروبولوجيا : أسس نظرية وتطبيقات عملية . - الإسكندرية : دار المعرفة

الجامعية ؛ ١٩٨٨ .

٦٦٨ ص ؛ ٢٥ سم .

سلسلة (علم الاجتماع المعاصر ؛ ٣٣)

يتناول المؤلف كثيراً من القضايا الملحة حول طبيعة الثقافة وعلاقتها بالفرد ومجالات الأنثروبولوجيا ومفهوم القرابة ، ملقياً الضوء على موضوع الزواج ومراحله وطبيعة الثبات والتغير فى الثقافة ، كما يقدم عدة دراسات تطبيقية فى مجال العادات والتقاليد والمعتقدات الشعبية فى أسوان والسعودية .

١٥-٢/٣ محمد الجوهري (د .) وآخرون

الدراسة العملية للعادات والتقاليد الشعبية : الجزء الثالث من دليل العمل

الميداني الجامعي التراث الشعبي . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٢ .
٢٠٠ ص ٢٥ ، سم .

(الطبعة الأولى عن مكتبة القاهرة الحديثة ؛ ١٩٦٩) .

يتناول الكتاب دراسة حول حركة الفولكلور العالمية ، ثم يلقي الضوء على أهمية الدليل ومصادره وتصنيفه وكيفية التعامل معه في الميدان ، ثم يقدم بعد ذلك أسئلة دليل العمل الميداني التي تم التركيز فيها على عادات دورة الحياة : الميلاد ، الزواج ، الوفاة ، وما يشملها من موضوعات فرعية .

١٦-٢ / ٣ محمد الجوهري (د .) وآخرون

الطفل والتنشئة الاجتماعية . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٤ .
٤٤٢ ص ٢٥ ، سم .

يتناول الكتاب مجموعة من الدراسات المتخصصة حول فولكلور الطفولة ، تبدأ بدراسة الدكتور محمد الجوهري بعنوان «الطفل في التراث الشعبي» ، ودراسة الدكتورة علياء شكرى حول التنشئة الاجتماعية ، فضلاً عن دراسات أخرى في هذا الإطار .

١٧-٢ / ٣ محمد الهواري (د .)

الختان في اليهودية والمسيحية والإسلام - ط ١ - القاهرة : دار الهانى للطباعة والنشر ، ١٩٨٧ .

١٨٢ ص ٢٥ ، سم .

يتناول المؤلف مصطلح الختان واشتقاقه ، ويتبع الظاهرة عند الشعوب

القديمة ، ثم يتبعها فى اليهودية والمسيحية والإسلام من حيث أسلوب التختين والاحتفالات ، منتهياً إلى احتفالية الختان عند القبائل والشعوب فى الوقت الحاضر .

١٨-٢ / ٣ محمد عبد السلام إبراهيم

الإنجاب والمأثورات الشعبية الخاصة به فى محافظة الشرقية / إشراف نبيلة إبراهيم - القاهرة : م . ع . إبراهيم ١٩٨٢ - ١٥٠ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الاجتماع .

بحث فى الأمثال والأقوال الشعبية المرتبطة بمرحلة الإنجاب فى دورة الحياة ،
يلقى فيه الباحث الضوء على الأغاني الشعبية المرتبطة بهذه المرحلة ، ثم ينتقل بعد
ذلك لأنواع أخرى من المأثورات الشعبية ، حيث يعرض لموضوع الدعاء فى علاقته
بالإنجاب ، كما يرصد لموضوعات القَسَم والرقية واللغز وارتباطها بالذرية .

١٩-٢ / ٣ مرفت العشماوى

دورة الحياة عند الفرد : دراسة أنثروبولوجية مقارنة للعادات والتقاليد الشعبية
فى مجتمع رشيد / إشراف صفوت كمال . - الإسكندرية : م . العشماوى ،
١٩٩١ - ٤٥٥ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة الإسكندرية . كلية الآداب . قسم
الأنثروبولوجيا .

تناول الباحثة عادات دورة الحياة : الميلاد ، الزواج ، الوفاة بالبحث والتحليل
مستخدمة نظرية طقوس العبور لفان جنب ، وتقدم الباحثة تصنيفاً دقيقاً لكل

مرحلة على حده راصدة ارتباطها بطقوس العبور ، ومستفيدة من المنهج المقارن فى الكشف عن مدى اتصال المجتمعات القروية ، الحضرية وتأثيرها فى هذه العادات . وقد رصدت الباحثة فى كل مرحلة كثيراً من العناصر المهمة كشعائر الانفصال والدمج والطقوس المرتبطة بهما .

٢٠-٢ / ٣ منى إبراهيم الفرنوانى

التغير الاجتماعى والثقافى فى الريف المصرى كما تعكسه دورة الحياة / إشراف علياء شكرى - القاهرة : م . أ . الفرنوانى ، ١٩٨٩ - ٣٢٨ ص . أطروحة (دكتوراه) . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم الاجتماع .

٢١-٢ / ٣ نهلة عبدالله إمام .

عادات الزواج لدى بدو شمال سيناء : دراسة ميدانية لقبيلة الدواغرة / إشراف محمد الجوهري ، صفوت كمال - القاهرة : ن . ع . إمام ، ١٩٩٣ - ٣٢٣ ص .

دراسة ميدانية تبدأها الباحثة بعرض للإجراءات المنهجية والدراسات المرتبطة بالموضوع ، ثم تعرض لخصائص المجتمع المحلى للدراسة من حيث كونه مدخلاً لبحث موضوع الزواج لدى بدو شمال سيناء ، من حيث عادات الزواج ، كالاختيار والسن ووسطاء الزواج والأوقات المفضلة ، ثم إجراءات الزواج وطقوسه كالخطبة والشبكة والجهاز وعقد القران والزفاف وفض البكارة ، كما ترصد للعادات المرتبطة بالرجل والمرأة بعد الزواج ، وفى نهاية الدراسة تقدم الباحثة مجموعة من نصوص الأغاني التى تؤدى فى مناسبة الزواج .

٢٢-٢ / ٣ وسام أحمد خطاب العثماني

الثبات والتغير في عادات دورة الحياة : دراسة أنثروبولوجية في المجتمع القطري
/ إشراف فاروق العدلي - القاهرة : و.أ. العثماني ، ١٩٨٩ ، - ٣٣٢ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الاجتماع .

مدخل أنثروبولوجي في دراسة الثقافة والبناء الاجتماعي مع تقديم رؤية
أنثروبولوجية للعادات الاجتماعية ، تنتقل بعده الباحثة للدراسة الميدانية لعادات
دورة الحياة حيث ترصد الخلفية التاريخية والجغرافية والديموجرافية للمجتمع
القطري ، كما ترصد عملية الثبات والتغير في عادات دورة الحياة المتصلة بالميلاد ،
الزواج ، الوفاة ، مع وضع دليل العمل الميداني الذي استخدمته الباحثة في جمع
مادتها .

(٣/٣)

الاحتفالات والأعياد

٣/٣-١ إبراهيم حلمي

المحمل : رحلات شعبية فى وجدان أمة - القاهرة : مكتبة التراث الإسلامى ،

١٩٩٣ .

٣٢٠ ص ، ٢٤ سم .

يعرف المؤلف بتاريخ المحمل وعلاقته بالعادات والمعتقدات الشعبية فى الشام والعراق واليمن والمغرب ، ويتوقف باستفاضة عند المحمل المصرى شكله وتكوينه والاحتفالات والمعتقدات والفنون المرتبطة به فى موكب قوافل الحج الذى ارتبط باحتفالية شعبية دينية على مدى التاريخ الإسلامى لدى العرب والمسلمين .

٣/٣-٢ المسجى ؛ محمد بن عبيد الله بن أحمد

أخبار مصر فى سنتين (٤١٤-٤١٥ هـ) / تحقيق وليم ج . ميلورد - القاهرة :

الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٠ .

٢٩٢ ص ؛ ٢٤ سم .

سجل عام غنى بالمعلومات عن الحياة الإجتماعية والثقافية لمصر الفاطمية ، حيث يرصد المؤلف كثيراً من مظاهر الحياة الشعبية للقاهرة فى هذا الوقت من موكب واحتفالات وأعياد وغيرها ، مما يكشف لنا الكثير من الموروثات الشعبية التى ما تزال بقاياها حتى الآن فى مآثورنا الشعبى .

٣/٣-٣ جيلان عباس

الأعياد والاحتفالات فى مصر الإسلامية وجذورها التاريخية منذ الفتح العربى

حتى نهاية عصر المماليك الجرامسكة (٢١-٩٢٣ هـ / ٦٤٢-١٥١٧ م) / إشراف

أحمد عبد الرزاق .- القاهرة : ج . عباس ، ١٩٩٦ . - ٣٥٩ ص .
أطروحة (دكتوراه) . جامعة حلوان . كلية السياحة والفنادق .

دراسة تاريخية للأعياد والاحتفالات في مصر تبدأها الباحثة بالأعياد الدينية الإسلامية : رأس السنة الهجرية ، الفطر ، المحمل ، الغدير . . . الخ ، ثم أعياد أهل الذمة وأعياد النصارى : البشارة ، الزيتونة ، الغطاس ، خميس العهد . . . الخ ، ثم أعياد اليهود : رأس السنة العبرية ، يوم الغفران ، عيد المظال . . . الخ ، كما ترصد الباحثة الاحتفالات القومية كالنهو والنيروز ، وتدرس في النهاية المناسبات الأسرية كالزواج والميلاد والوفاة .

٣/٣-٤ حسن عبد الوهاب

رمضان .- القاهرة : دار القلم ، (١٩٦٠) .

١١٤ ص ؛ ١٤ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٨)

يعرض المؤلف لأهمية شهر رمضان وقداسته لدى المسلمين ، كما يرصد خصوصية الاحتفال بالشهر الكريم في مصر عبر التاريخ ، وما يشمل ذلك من عادات وتقاليد مرتبطة بالسحور وشخصية المسحراتى وفانوس السحور ومساجلة الشعراء ، كما يلقي الضوء على رمضان في الأدب العربى .

٣/٣-٥ سليم عرفات المبيض

الحصيدة في التراث الشعبى الفلسطينى - القاهرة : الهيئة المصرية العامة

للكتاب ؛ ١٩٩٠ .

٢١٥ ص ٢٠٤ .

(المكتبة الثقافية ؛ ٤٦٨) .

يتناول المؤلف كثيراً من أنماط الممارسة الحياتية خلال مواسم الحصاد خاصة والشعر عامة على ما يقترن بها من مآثورات شعبية متمثلة في الأمثال الشعبية ، وما تؤكد من العادات والتقاليد الأصيلة ، وقدرة الشعب الفلسطيني على التأقلم مع بيئته مادياً وفكرياً .

٣/٦- طلعت عباس شاهين (د .)

النار والماء في الاحتفالات الشعبية في بور سعيد (مصر) وفالنسيا (إسبانيا) /

إشراف . إميليو دي لا كروش اجيلار - مدريد : ط . ع . شاهين ، ١٩٩٣ - ٢٩٢ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة كومبلتنس (مدريد) . كلية الحقوق . قسم

القانون .

(مقدمة الأطروحة باللغة العربية)

تهدف الدراسة إلى بيان الصلة التي تربط دمية النبي التي يتم إحراقها في بور سعيد ضمن الاحتفال بشم النسيم هناك ودمى لاس فاياس التي يتم إحراقها في فالنسيا في طقس مشابه ، والدراسة باللغة الأسبانية مع مقدمة لشرح محتوياتها باللغة العربية .

٣/٧- عائشة صلاح الدين شكر

الاحتفال بشم النسيم دراسة ميدانية في بور سعيد / إشراف . علياء شكرى -

القاهرة : ع . ص . شكر ، ١٩٩٥ ، - ٣٧٨ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .
تناول الباحثة تحليلاً لظاهرة شم النسيم بين الماضى والحاضر ، كما تلقى
الضوء على منطقة البحث وعلاقتها بدمية شم النسيم (اللمبى) والاستعدادات
الخاصة بالاحتفال من عملية حرق الدمية وليلة الخماسين ، ثم تقدم فى النهاية رؤية
مستقبلية للظاهرة ، وتحتوى الدراسة على العديد من النصوص الأدبية والمأثورات
المرتبطة بهذا الاحتفال .

٣/٣-٨ على الجندى

قراءة العين فى رمضان والعيدى . - القاهرة : مطابع الأهرام التجارية ،

١٩٦٩ .

٢٥٥ ص ، ٢١ سم .

عرض تاريخى لاحتفالية شهر رمضان فى التراث العربى والدينى والأدبى ،
حيث يرصد الكتاب أدعية ومواعظ شهر رمضان وعلاقة الشهر بالشعر والفكاهة ،
وما يتصل منها بهلالى رمضان وشوال ، كما يعرض للعادات الشعبية المرتبطة بعيد
الفطر مثل كعك العيد ، ويتنقل للكتابة عن عيد الأضحى والعادات المرتبطة
بالعيدى ، وفى النهاية يقدم لنا الكاتب كثيراً من المظاهر الشعبية لرمضان والعيدى
فى التاريخ كالسماط وسحور الخليفة وأسمطة العيدى .

٣/٣-٩ علياء شكرى (د .) . وآخرون

الحياة اليومية لفقراء المدينة : دراسة اجتماعية واقعية - الإسكندرية : دار المعرفة

الجامعية ، ١٩٩٥ .

٣١٥ ص ؛ ٢٥ سم .

دراسة ميدانية للواقع المصرى فى الثمانينات تبحث وسائل التكيف مع الفقر من حيث المدخلُ والعلاجُ والترفيهُ واللعبُ ممارسة شعبية ، كما ترصد ميكانزمات التكيف بالنسبة للدية والمعتقدات الشعبية والموروثات الشعبية الأدبية للحكاية الشعبية والمثل الشعبى ، وتعرض الدراسة للمقهى الشعبى والسوق من حيث هو مدخل لدراسة الضبط فى أماكن التجمع . وبالنسبة للمناسبات الشعبية عرضت الدراسة لارتباط طبقة الفقراء بأعياد الفطر والأضحى والأفراح وشهر رمضان ، فضلاً عن العادات المرتبطة بالوفاة .

١٠-٣ / ٣ فاروق أحمد مصطفى (د .)

الموالد : دراسة للعادات والتقاليد الشعبية فى مصر - الإسكندرية : الهيئة

المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٠ .

٣٦٥ ص ؛ ٢٥ سم .

(دراسات فى المجتمع المصرى)

يناقش المؤلف فى هذه الدراسة كثيراً من المفاهيم المرتبطة بالموالد وتاريخها فى مصر وارتباط الموالد بالشعائر والأساطير ، ثم يلقي الضوء على الممارسات والأساليب الشعبية فى الموالد مشيراً إلى خاصية الاستمرارية للموالد مع دراسة مقارنه للموالد وأعياد القديسين .

١١-٣/٣ فريزر ؛ جيمس

أدونيس أوتوموز / ترجمة جبرا إبراهيم جبرا . - ط ٣، - بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ؛ ١٩٨٢ .

١٨٠ ص ؛ ٢١ سم .

يعد هذا الكتاب أحد أجزاء كتاب الغصن الذهبى الشهير ، ويعرض فيه المؤلف كثيراً من المعتقدات والعادات التى كانت تمارس فى مواسيم الخصب وطقوس العبادة ، وهو بذلك يفسر لنا كثيراً من المعتقدات والعادات الشعبية الممارسة بين الناس حتى اليوم .

١٢-٣/٣ قاسم عبده قاسم (د .)

النيل والمجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك - ط ١ - القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٧٨ .

١٤٥ ص ؛ ٢٤ سم .

يعرض المؤلف لعلاقة النيل بالحياة الزراعية فى مصر وارتباطه بالطقوس والعادات والتقاليد والأعياد الشعبية الأخرى ، ثم يتناول فيضان النيل وعلاقته بالآزمات الاقتصادية وعلاقته بالنواحي السياسية ، ويستعرض المؤلف ارتباط النيل بكتابات المعاصرين ورصدتهم القصص الدينى والأساطير وغيرها .

١٣-٣/٣ محمد الهوارى (د .)

السبت والجمعة فى اليهودية والإسلام - ط ١ - القاهرة : دار الهانى للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ .

٢٦٢ ص ٢٥، سم .

يستعرض المؤلف الدلالات الاعتقادية والدينية ليوم السبت فى اليهودية وتاريخ بدء تقديس اليوم والاحتفالات الشعبية والطقوس المرتبطة به ، كما يفرد لقداسة يوم الجمعة فى الإسلام وارتباطه بالصلاة والدعاء والتزين ، ومراسم استقبال اليوم لدى المسلمين .

١٤-٣/٣ محمد الهوارى (د .)

الصوم فى اليهودية ؛ دراسة مقارنة - ط ١ - القاهرة : دار الهانى للطباعة والنشر ؛ ١٩٨٨ .

٦٧ ص ٢٣، سم .

يتناول المؤلف تعريف الصوم ونشأته ودوافعه فى ديانات الشعوب لينتقل الى طقوس الصوم وأنواعه فى اليهودية والعادات المرتبطة به .

١٥-٣/٣ مصطفى عبد الرحمن

رمضانيات : أدب - فن - نوادر . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٣ .

١٤٣ ص ١٥، سم .

(إقرأ ، ٤٨٨) .

بحث فى كثير من مظاهر الحياة الشعبية المرتبطة بشهر رمضان مثل الأطعمة الشعبية المتمثلة فى الكنافه والقطايف ، يقدم فيه المؤلف بعض المأثورات الأدبية الخاصة بهذا الشهر ، ويلقى الضوء على علاقة شهر رمضان بالفانوس والأغنية الرمضانية وعادات التسخير من حيث كونها مأثورات لازالت تمارس حتى الآن فى

الفولكلور المصرى .

١٦-٣ / ٣ نرفال ، جيراندى

رحلة إلى الشرق / ترجمة كوثر عبد السلام البحير . - القاهرة : الهيئة المصرية

العامة للكتاب ؛ ١٩٨٨ .

٢٥٩ ص ؛ ٢٠ سم .

يتناول الكتاب الوضع الاجتماعى للنساء والحياة الخاصة فى القاهرة من خلال العادات والتقاليد الشعبية المرتبطة بالاحتفالات ومراسم الجنازات ، فضلاً عن مشاهدات المؤلف ووصفه لبعض أحياء القاهرة ، مما يُعدُّ وثيقةً مُهمّةً لفولكلور القاهرة فى ذلك الوقت .

(٤/٣)

العادات المرتبطة بالطعام

٣/ ٤-١ السمناني ، ركن الدين علاء الدولة

رسالة آداب السفر / تحقيق ودراسة د . شعبان ربيع طرطور - القاهرة : الهيئة

المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٧ .

١١٥ ص ؛ ١٨ سم .

يتعرض المؤلف لآداب الطعام وعاداته وتقاليده في القرآن والأحاديث والكتاب

المقدس وكتب الفلسفة ، ثم يعرض لبعض النصائح الفرعونية في هذا الإطار ، كما

المنهجية والدراسات السابقة التاريخية والفولكلورية والأنثروبولوجية . أما الجانب الميداني فيناقش فيه الباحث الملامح العامة لمج

(٤)
المعتقدات

١ / ٤ إبراهيم شعراوي

٤ / ٤ إسماعيل على الفحيل

حضارات الشرق الأدنى القديم أم الحضارات المصرية واليونانية والرومانية ، حيثُ تظهر الطقوس المع

وارت

